

LICEO SCIENTIFICO STATALE

"J. DA PONTE"

Via S. T. D'Aquino, 12
BASSANO DEL GRAPPA (VI)
e-mail: vips010007@istruzione.it; pec: vips010007@pec.istruzione.it
Sito web: www.liceodaponte.edu.it

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2024-25

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(redatto ai sensi dell'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025, art. 10)

Classe 5CS

Liceo Scientifico

Coordinatore
Prof. Giacomo GAMBALE

Dirigente scolastico
prof. Mario TEDESCO
(firmato digitalmente)

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.i Composizione del Consiglio di classe nel triennio

DISCIPLINE	DOCENTI TERZA	DOCENTI QUARTA	DOCENTI QUINTA
Lingua e letteratura italiana	Carla Rutter	Carla Rutter	Carla Rutter
Lingua e cultura latina	Antonella Fabris	Antonella Fabris	Carla Rutter
Lingua e cultura inglese	Rita Campice	Rita Campice	Silvia Fabbris
Storia	Romina Giuriato	Paolo Meneghetti Salvatore Tommaselli	Giacomo Gambale
Filosofia	Giacomo Gambale	Giacomo Gambale	Giacomo Gambale
Matematica	Cinzia Ferrante	Cinzia Ferrante	Cinzia Ferrante
Fisica	Antonella Maddalozzo	Antonella Maddalozzo	Antonella Maddalozzo
Scienze naturali	Isabella Zanata	Isabella Zanata	Giovanni Ferraro
Disegno e storia dell'arte	Manuel Ponso	Manuel Ponso	Manuel Ponso
Scienze motorie	Roberto Schinella	Pegoraro Nicola	Pegoraro Nicola
Religione	Giampaolo Carlesso	Giampaolo Carlesso	Giampaolo Carlesso

1.ii Flusso degli studenti nel triennio

Classe	N° alunni iscritti	N° nuovi inseriti	N° alunni promossi a giugno	N° alunni sospesi a giugno	N° alunni respinti a giugno	N° alunni respinti agli scrutini differiti	N° alunni trasferiti	N° alunni ritirati
TERZA	24	0	18	5	1	0	0	0
QUARTA	23	0	20	3	0	0	0	0
QUINTA	22	0					1	

1.iii Presentazione della classe

Durante questi anni la classe ha avuto un atteggiamento corretto nei confronti dei docenti. In particolare un gruppo di studenti ha dimostrato un autentico interesse per le diverse discipline, spendendosi con generosità e maturità durante le lezioni grazie a una partecipazione attiva, a uno studio diligente, a uno spirito critico vivace.

Un altro gruppo si è mosso in modo scolastico. Per quanto abbia lavorato con serietà, anche se in maniera discontinua, ha concentrato le proprie forze prevalentemente a ridosso di verifiche e interrogazioni programmate, raggiungendo un grado di preparazione discreto.

Infine, un terzo gruppo di studenti ha raggiunto complessivamente la sufficienza. Nonostante le buone capacità intellettuali si è orientato, fin dal principio del triennio, su specifiche discipline, tralasciandone altre, che ha erroneamente valutato come marginali rispetto alla formazione di una personalità ricca e riflessiva.

Le attività curriculari ed extracurriculari approvate dal consiglio di classe, e altre decise a livello nazionale, hanno influenzato solo in parte la qualità e lo svolgimento dei programmi. A testimonianza dell'impegno, per quanto diversificato, degli studenti, che si sono prodigati in molteplici iniziative, quali MEP, Erasmus, visita premio del CERN, competizioni di matematica, di scienze e di fisica, lavori di gruppo, certificazioni linguistiche, stage estivi.

La condotta è in media buona.

2. OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI

Il consiglio di classe, facendo proprie la *mission* e le finalità espresse nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e in riferimento al Patto educativo di corresponsabilità e alle competenze disciplinari delineate nei singoli dipartimenti, all'inizio dell'anno scolastico ha definito le

competenze trasversali, formulate secondo le otto competenze europee chiave di cittadinanza. Tutti gli insegnanti hanno lavorato per il conseguimento delle competenze fissate all'inizio dell'anno scolastico; il loro raggiungimento da parte dei singoli studenti è avvenuto secondo tempi e modi diversificati in relazione alla personalità e alla capacità di ogni alunno/a.

Al termine dell'anno scolastico, si può affermare che la maggior parte degli alunni hanno/ha raggiunto le competenze trasversali di seguito elencate:

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi;
- sviluppare una riflessione consapevole sui diversi registri linguistici, sui linguaggi settoriali e sul lessico delle varie discipline;
- comunicare i contenuti delle varie discipline con ordine e chiarezza, correttezza formale e proprietà terminologica (lessicale e espressiva), efficacia nella sintesi e coerenza nell'argomentazione;
- riconoscere le linee fondamentali del quadro culturale di riferimento – storico-filosofico, letterario, artistico, sociale, scientifico – cogliendone la storicità.

COMPETENZA MULTILINGUISTICA

- Comprendere testi orali e scritti su argomenti diversificati, individuarne la tipologia (narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo...) sapendo coglierne il significato in relazione al contesto comunicativo;
- produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale;
- interagire nella lingua straniera in maniera adeguata agli interlocutori e al contesto;
- analizzare ed interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti scientifico, sociale, letterario ed artistico;

COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA

- analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico;
- osservare, descrivere e analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale utilizzando le tecniche, le procedure e le funzioni matematiche e riconoscendo nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- utilizzare consapevolmente le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana;

COMPETENZA DIGITALE

- Utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

- acquisire gli strumenti indispensabili per mettere a punto un metodo di lavoro efficace (utilizzare in modo autonomo il libro di testo, consultare dizionari, fonti, prendere appunti e redigere sintesi e schemi...);
- ricercare correlazioni tra i vari saperi;
- riconoscere i livelli di raggiungimento degli obiettivi prefissati;
- riflettere sulle proprie esperienze scolastiche per giungere alla consapevolezza delle proprie possibilità, aspettative, eventuali difficoltà (relative ai requisiti richiesti dalla disciplina e/o al metodo di studio e/o motivazionali);
- cogliere i suggerimenti e le indicazioni dell'insegnante per migliorare metodo di studio e risultati.

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

- Rispettare i Regolamenti d'Istituto e il Patto educativo e di Corresponsabilità;
- comportarsi in modo corretto, responsabile in ogni situazione, con un atteggiamento di rispetto nei confronti dei ruoli istituzionali, degli adulti e dei compagni, considerandone la diversità;
- partecipare in modo attivo, propositivo e critico al dialogo educativo, alla vita scolastica della classe e dell'Istituto e collaborare con i compagni e gli insegnanti;
- riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini (oppure nella consapevolezza ed espressione culturale);

COMPETENZA IMPRENDITORIALE

- redigere una relazione, un piano di lavoro, un progetto;
- risolvere problemi e agire in modo flessibile e creativo;
- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

- cogliere le relazioni tra i fenomeni letterari e la situazione storica;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale;
- fruire in modo consapevole e responsabile del patrimonio artistico e ambientale anche ai fini della sua tutela;
- cogliere le relazioni tra i fenomeni letterari, artistici, del pensiero filosofico e scientifico e il contesto storico;
- sviluppare la disposizione a problematizzare le conoscenze, le idee e le credenze in particolare attraverso il riconoscimento della loro storicità;
- sviluppare l'esercizio ad una riflessione critica in base all'acquisizione di contenuti specifici disciplinari sulle differenti strutturazioni del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso.

In conclusione, la preparazione complessiva deve ritenersi buona; un gruppo di alunni ha ottenuto risultati molto positivi

Rimangono alcune incertezze legate soprattutto alla rielaborazione personale di alcune materie ed in particolare in quelle scientifiche (scienze e chimica)

3. EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina Educazione Civica ha mantenuto il carattere di sperimentazione previsto dalla norma (Legge n. 92 del 20 agosto 2019; D.L. n. 35 del 22 giugno 2020, art. 2 cc. 1, 2).

3.i Obiettivi trasversali

- * Conoscere i principi e i valori fondamentali della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali, le istituzioni italiane e sovranazionali
- * Conoscere l'impatto delle decisioni personali e collettive nei confronti della propria salute e quella dell'ambiente, a livello locale, nazionale e internazionale
- * Conoscere il significato della cittadinanza digitale, dei pericoli connessi al web, dei doveri, diritti e delle pene a essi legati
- * Esporre e argomentare le tematiche sul senso civico in tutti i suoi aspetti con proprietà di linguaggio, facendo uso del lessico specifico
- * Saper usare consapevolmente e in modo critico le fonti e le opportunità offerte dal web

- * Comunicare costruttivamente in ambienti differenti e grazie all'uso di registri linguistici flessibili, che tengano conto delle diversità culturali, psicologiche, morali dei soggetti (personali e collettivi)
- * Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare in modo corretto, critico e costruttivo

3.ii Contenuti e tempi di realizzazione

Discipline	Argomenti/Attività	Ore complessive
Lingua e letteratura italiana		
Lingua e cultura latina	Epistulae ad Lucilium, 47: lavoro di gruppo e approfondimento. Il rapporto tra intellettuali e potere in Seneca [<i>De Clementia</i>] e in Tacito [Proemio di <i>Agricola</i>]	6
Lingua e cultura inglese	George Orwell and his indictment of dictatorship and totalitarianism. Unabridged reading of the novel <i>Nineteen Eighty-Four</i> and in-depth analysis of main topics: historical background, dystopian novel and setting, manipulation of language and thought (<i>Doublethink</i> , <i>Thoughtcrime</i> , <i>Newspeak</i>), mutability of history, misuse of surveillance and political power (<i>Telescreens</i> , <i>Thoughtpolice</i> , <i>The Four Ministries</i>) Evaluation of class and students' activities through written essay on the topics, including personal reflections on the newness and prophetic aspects of the novel.	7
Storia	La Costituzione italiana e attività varie	10
Filosofia		
Matematica	Attività di cooperative learning: modelli matematici per la risoluzione di problemi in ambito reale (finanziario, medico, biologico, fisico). Esercizi assegnati su classroom.	2

Fisica	Problemi green	2
Scienze naturali	DNA ricombinante, genetica molecolare di procarioti ed eucarioti, la clonazione, gli OGM, Progetto Genoma umano, terapia genica, cellule staminali Cambiamenti climatici	3
Disegno e storia dell'arte		
Scienze motorie	Difesa personale	8
Religione Cattolica	Il lavoro minorile nelle attività estrattive in Africa. Comportamenti e scelte come consumatori Lettura e commento della legge 194/78. Il valore giuridico dell'embrione e il valore della libertà della donna I giovani della rosa bianca	5
Attività varie: uscite, conferenze, incontri, lavori di gruppo, assemblee	Conferenza con il prof. Bacon, George Orwell Uscita al carcere circondariale di Vicenza Visita a Napoli, Pompei e Reggia di Caserta Conferenza sulla Shoa Conferenza del meteorologo Marco Rabito sui cambiamenti climatici Conferenza FAI Elezioni rappresentanti	Complessive Ca. 55h

3.iii Valutazione

La valutazione sommativa è avvenuta tenendo conto dei seguenti elementi generali, secondo la griglia adottata dal Collegio dei Docenti (Delibera n. 13 del 25/10/2022). In questa griglia vengono distinti:

- Elementi cognitivi: conoscenze (acquisizione di contenuti); competenze disciplinari (applicazione concreta delle conoscenze, espressione, esposizione)
- Capacità logico/critiche, elaborazione personale
- Elementi non cognitivi: motivazione, partecipazione, interesse.

Inoltre, detta griglia è stata integrata con quelle disciplinari quando la verifica era attinente ai contenuti delle singole materie.

3.iv Metodologia, strumenti e mezzi

Si rinvia alla parte curata dal singolo docente.

4. P.C.T.O.

I P.C.T.O. (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), istituiti con legge 30 dicembre 2018, n. 145, hanno avuto una progettazione triennale e si sono tradotti in una serie di attività a carattere prevalentemente di orientamento alla scelta post-diploma, senza tralasciare la dimensione laboratoriale attraverso la quale sono state sviluppate le competenze trasversali di reperire informazioni, di trasmettere e condividere in modo chiaro e sintetico idee ed informazioni, di argomentare in modo coerente la propria posizione o un punto di vista, di lavorare in gruppo, di rispettare tempi e scadenze, di riflettere criticamente sulle proprie attitudini. Le attività sono andate anche nella direzione della promozione delle competenze digitali attraverso la ideazione e realizzazione di prodotti multimediali di varia natura preparati in itinere e in funzione dell'Esame di Stato.

L'attività di P.C.T.O. è stata valutata nelle discipline coinvolte nel progetto e attraverso una restituzione finale con la presentazione del percorso svolto.

TABELLA RIASSUNTIVA ATTIVITÀ SVOLTE DI PCTO anni 2022-2025

CLASSE 3CS	
TITOLO DEL PROGETTO PCTO DI CLASSE Sostenibilità, risparmio energetico e fonti rinnovabili Coordinatrice prof.ssa Isabella Zanata	
ATTIVITÀ SVOLTE	
SICUREZZA Generale e specifica	8h
PCTO - Attività in aula PCTO - Orientamento Esempio: lezioni nelle varie discipline, incontri con esperti, incontri con ex-studenti professionisti, visite aziendali uscite riferibili ai pcto	26h
ESPERIENZE DI CLASSE Esempio: Progetto Asimov, PNRR Università di Padova	Progetto sulle energie rinnovabili, Politecnico di Torino "Sportello energia" 35h Incontro con le cooperative sociali e le associazioni di volontariato del bassanese 4h
TOTALE ORE	73

CLASSE 4CS	
TITOLO DEL PROGETTO PCTO DI CLASSE Sviluppo di competenze e abilità in chiave orientativa Coordinatrice prof.ssa Isabella Zanata	
ATTIVITÀ SVOLTE	
SICUREZZA SPECIFICA	1h
PCTO - Attività in aula PCTO - Orientamento Esempio: lezioni nelle varie discipline, incontri con esperti, incontri con ex-studenti professionisti, visite aziendali uscite riferibili ai pcto	21h
ESPERIENZE DI CLASSE Esempio: Progetto Asimov, PNRR Università di Padova	Visita aziendale : Uscita presso ente esterno Totale ore 4h 30 min TOTALE ORE: 25 e 30m
CLASSE 5CS	
TITOLO DEL PROGETTO PCTO DI CLASSE Preparazione alla restituzione finale (ore extracurricolari) Coordinatrice prof.ssa Cinzia Ferrante	
ATTIVITÀ SVOLTE	
SICUREZZA SPECIFICA	
PCTO - Attività in aula PCTO - Orientamento Esempio: lezioni nelle varie discipline, incontri con esperti, incontri con ex-studenti professionisti, visite aziendali uscite riferibili ai pcto	16h
ESPERIENZE DI CLASSE progetto rivolto a tutta la classe: VALUTAZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE SVOLTO (preparazione e restituzione)	10h
TOTALE ORE	26h

5. MODULI DI ORIENTAMENTO

L'esplicitazione delle seguenti attività di Orientamento fa seguito a quanto previsto dal Decreto M.I.M. 22.12.2022, n. 328 (Decreto di adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1 - del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU. (G.U. 15.04.2024, n. 88).

Modulo Orientamento 4CS a.s. 2023/2024

COMPETENZE	ATTIVITA'	N.ORE
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Presentazione delle attività di Orientamento e Piattaforma Unica	2 ore
Competenza digitale		
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Incontro con esperto su Intelligenza Artificiale	2 ore
	Progetto "Stare al gioco", incontro con esperto esterno (3 ore); i rischi del gioco d'azzardo: approfondimenti in matematica e restituzione (6 ore).	9 ore
	Teatro in inglese	2 ore
	Attività in laboratorio di chimica: formazione composti e cinetica chimica	3 ore
	Cooperative learning: problemi di matematica e realtà.	4 ore
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Incontro con lo scrittore Alessandro D'Avenia	3 ore
	Incontro con esperto sulla Repubblica Serenissima	2 ore
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Progetto Martina	2 ore
	Conoscenza di sé e orientamento verso il futuro	2 ore
Competenza alfabetica funzionale	"Giorno della Memoria": riflessioni sulla Shoah e sul significato delle pietre di inciampo	1 ore
Competenza in materia di cittadinanza	Incontro ETRA	2 ore
	Lezione sulla gestione dei rifiuti	1 ore
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Visita aziendale	4 ore
	Viaggio d'istruzione a Firenze	10 ore
Competenza alfabetica funzionale		
Competenza imprenditoriale	Incontro con le professioni	3 ore
	Incontro con ex-studenti del liceo Da Ponte	3 ore

Modulo Orientamento 5CS a.s. 2024/2025

COMPETENZE	ATTIVITA'	N.ORE
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Continuazione attività di Orientamento e Piattaforma Unica	1 ora

Competenza digitale	Progetto PCTO di classe: preparazione alla restituzione finale	1 ora
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Conferenza con ricercatore del dipartimento di Fisica e Astronomia dell'Università di Padova: "E luce fu: dalle lenti di Galilei alle ottiche del futuro"	2 ore
	Progetto "Fisicamente al liceo", in collaborazione con l'Università di Padova	6 ore
Competenza alfabetica funzionale	Modelli matematici per la risoluzione di problemi in ambito reale (finanziario, medico, biologico, fisico)	2 ore
Competenza in materia di cittadinanza	Conferenza FAI	4 ore
	Approfondimento sul fascismo: Cinema, letteratura e storia.	2 ore
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Incontro con esperto esterno sull'educazione stradale	2 ore
Competenza alfabetica funzionale		
Competenza in materia di cittadinanza	Visita guidata a Napoli Monumentale e alla Certosa di San Martino	5 ore
	Visita guidata al sito archeologico di Pompei	4 ore
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Visita guidata alla Reggia di Caserta	3 ore
Competenza alfabetica funzionale		
Competenza imprenditoriale	JOBS DAY- Incontro con ex-studenti	3 ore

- * Quadro europeo delle competenze-chiave: competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza imprenditoriale, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

6. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

6.i Attività integrative curricolari

A) Attività di recupero e sostegno

sportelli, recupero in *itinere*, corsi di recupero, *peer education*, attività di approfondimento

B) Attività di valorizzazione delle eccellenze

Diverse attività hanno coinvolto l'intera classe quali uscite, gite, incontri con esperti di fisica e di scienze, rappresentazioni teatrali in inglese. E numerosi sono gli studenti che si sono distinti per aver partecipato a Olimpiadi di Fisica (livello provinciale) e giochi di Chimica. Inoltre, molti sono gli studenti che hanno conseguito le seguenti certificazioni: inglese (livelli B2 e C1) e latino Probat (A1, A2, B1, B2)

C) Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

Uscite didattiche

- Classe Terza: Conca d'oro di Bassano del Grappa; Orto Botanico di Padova
- Classe Quarta: visita all'azienda Poli di Schiavon
- Classe Quinta: partecipazione in qualità di studenti selezionati alle attività del CERN; visita al carcere di Vicenza

Viaggi d'istruzione

- Classe Terza: gita a Mantova (1g)
- Classe Quarta: gita a Firenze (3gg)
- Classe Quinta: gita a Napoli (5gg)

D) Conferenze, incontri, rappresentazioni teatrali

- Classe Terza: rappresentazione teatrale in Inglese 'La bisbetica domata'; incontro con esperto ETRA
- Classe Quarta: incontro con esperto ETRA; incontro organizzato dal prof. Carlesso su Etiopia; rappresentazione teatrale in Inglese 'Dorian Gray'
- Classe Quinta: conferenza in aula magna con esperto di meteorologia sui cambiamenti climatici; conferenza in aula magna con esperto di Fisica dell'Università di Padova sul tema 'Luce'; conferenza in aula magna in Inglese su G. Orwell; incontro in aula di Storia sulla questione palestinese con docente esperto; conferenza in aula magna sulla Shoa con docente esperto; conferenza FAI giovani

7. METODOLOGIA, STRUMENTI E MEZZI

Il Consiglio di classe ha utilizzato prevalentemente le seguenti **metodologie**:
lezione frontale / lezione circolare / lavoro a coppie / lavoro a gruppi / *problem solving*.....

Strumenti e mezzi:

Libro di testo e fotocopie ad integrazione/ per esercitazioni / Lavagna Interattiva Multimediale

8. VERIFICHE E VALUTAZIONE

1. Numero massimo di verifiche settimanali e giornaliere:

non più di una verifica scritta al giorno (nello stesso giorno possono essere previste anche interrogazioni);

non più di quattro verifiche scritte alla settimana (in casi eccezionali possono diventare quattro con sufficiente preavviso).

2. Utilizzo di voti interi e mezzi voti (seguono alcune proposte):

il Consiglio di Classe ammette la possibilità di usare anche i quarti di voto al fine di sottolineare in modo più accurato le lacune e i progressi nell'apprendimento.

3. Modalità di registrazione e di comunicazione delle verifiche agli alunni: tramite registro elettronico

entro 48 ore dalla effettuazione della verifica orale /interrogazione;

entro 15 gg dalla data di effettuazione della verifica scritta (qualsiasi tipologia di prova scritta);

il Consiglio di Classe si impegna a comunicare costantemente con le famiglie, in merito ai risultati, alle difficoltà, ai progressi nelle discipline di studio oltre che ad aspetti inerenti il comportamento e la condotta.

4. Criteri di valutazione:

le programmazioni di ogni singolo docente e i criteri di valutazione fanno riferimento alle Programmazioni dei Dipartimenti delle singole discipline.

Per i criteri di valutazione delle singole discipline si rinvia agli allegati dei singoli docenti.

9. ATTIVITÀ EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Nel corso dell'anno sono state eseguite n. 3 di Prima Prova, in data 25/02/2025; 25/03/2025; 12/05/2025. Per la Seconda Prova sono state svolte n. 1 simulazioni in data 06/05/2025 e un corso di potenziamento pomeridiano di 10h in matematica.

Per le simulazioni di Prima e Seconda Prova il tempo assegnato è stato di 5 ore.

Tutte le discipline hanno attivato inoltre percorsi di ripasso, esposizioni, verifiche orali finalizzate al potenziamento delle competenze nell'esposizione e nell'argomentazione richieste dal colloquio finale.

Bassano del Grappa, 12 maggio 2025

Il Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	prof.ssa Carla RUTTER
Lingua e cultura latina	prof.ssa Carla RUTTER
Lingua e cultura inglese	prof.ssa Silvia FABBRIS
Storia	prof. Giacomo GAMBALE
Filosofia	prof. Giacomo GAMBALE
Matematica	prof.ssa Cinzia FERRANTE
Fisica	prof.ssa Antonella MADDALOZZO
Scienze naturali	prof. Giovanni FERRARO
Disegno e storia dell'arte	prof. Manuel PONSO
Scienze motorie	prof. Nicola PEGORARO
Religione Cattolica	prof. Giampolo CARLESSO

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"JACOPO DA PONTE"
BASSANO DEL GRAPPA
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: *prof.ssa* **RUTTER CARLA**

1. OBIETTIVI GENERALI E FINALITÀ

Nel corso del quinto anno di Liceo l'insegnamento è stato centrato sul profilo storico della letteratura italiana a partire dalla lettura diretta di opere (o di porzioni significative di opere) degli autori più rappresentativi. Queste le finalità del lavoro:

- acquisire familiarità con la letteratura e riconoscere la specificità del fenomeno letterario
- apprezzare il valore estetico dell'opera e la capacità di rappresentare, nelle forme simboliche che le sono proprie, i più vari contenuti dell'esistenza umana
- raggiungere la consapevolezza del valore rappresentato da una lettura che risponda ad un'autonoma curiosità intellettuale
- leggere, interpretare e commentare testi in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica
- padroneggiare la lingua italiana sul piano della comunicazione orale e scritta
- organizzare e motivare un ragionamento per sostenere una tesi o per ricostruire un fenomeno storico-culturale, letterario o scientifico

2. OBIETTIVI SPECIFICI

Il percorso didattico è stato declinato secondo gli obiettivi di competenza relativi all'asse dei linguaggi. Le competenze disciplinari di base richieste a conclusione dell'obbligo di istruzione sono le seguenti:

- Padroneggiare la lingua italiana:
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

3. ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

L'attività didattica è stata finalizzata all'acquisizione delle seguenti *Competenze chiave di cittadinanza*:

- comunicazione nella madrelingua
- spirito di iniziativa e intraprendenza
- imparare a imparare
- competenze digitali
- competenze sociali e civiche

Le *Competenze chiave di cittadinanza* hanno trovato articolazione nelle seguenti competenze disciplinari, abilità e conoscenze:

1. Competenze disciplinari di base

- leggere, comprendere e interpretare con autonomia e consapevolezza testi scritti di vario genere
- individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali
- dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, interpretando il testo in relazione al genere letterario di riferimento, alle altre opere dello stesso autore, alle opere

di altri autori, ad altre espressioni artistiche e, più in generale, al contesto storico e culturale

- dimostrare una consapevolezza linguistica adeguata all'esposizione sciolta e corretta, anche nel registro formale e nei linguaggi specifici
- produrre testi scritti di vario genere, rispondenti a funzioni diverse, con particolare attenzione agli scopi comunicativi e ai destinatari
- esporre in modo chiaro e coerente esperienze vissute o apprese tramite il testo, allo scopo di saper gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- utilizzare e produrre testi multimediali

2. *Abilità*

- individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di un testo letterario e non letterario
- saper leggere un testo in senso denotativo e in senso connotativo
- mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità
- produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative
- ricercare, acquisire e rielaborare informazioni, generali e specifiche, in funzione della pianificazione di testi scritti di vario tipo
- prendere appunti, organizzare schemi e mappe concettuali efficaci, redigere sintesi e relazioni
- applicare strategie diverse di lettura
- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

3. *Conoscenze*

- A) conoscere gli autori e i testi più rappresentativi della tradizione letteraria italiana, collocati all'interno di una prospettiva storica
- B) conoscere gli elementi caratteristici di un fenomeno letterario in rapporto al contesto storico
- C) conoscere metodi e strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie
- D) conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso
- E) conoscere le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione
- F) conoscere le forme della produzione scritta, con particolare riguardo alle tipologie previste dall'Esame di Stato
- G) conoscere gli elementi essenziali della comunicazione visiva e multimediale**

Osservazioni

Lo studio della letteratura ha sempre privilegiato la lettura diretta dei testi del patrimonio culturale italiano in un raffronto continuo, ove possibile, con le questioni di attualità. La lezione frontale ha costituito il momento introduttivo relativo al quadro storico-culturale generale, necessario per fornire agli studenti le indicazioni preliminari, utili per cogliere in ciascun autore o opera affrontata i principali nessi concettuali, le caratterizzazioni di genere e individuare più facilmente, per ogni scrittore studiato, i riferimenti diacronici e sincronici. Si è cercato inoltre di stabilire in taluni casi un raffronto fra la produzione letteraria italiana e i capolavori delle coeve letterature europee. Durante le fasi di verifica ci si è avvalsi di prove scritte esemplari sulle varie tipologie previste per lo svolgimento dell'Esame di Stato, e colloqui, sia individuali che collettivi, per monitorare le competenze di comprensione e analisi di un testo scritto, di rielaborazione personale e critica dei dati forniti, di utilizzo di una terminologia specifica, di esposizione orale.

4. CONTENUTI SPECIFICI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

PRIMO PERIODO	Periodo	ore
Giacomo Leopardi: ripasso e conclusione	settembre	7

La Scapigliatura	settembre	2
Naturalismo, Verismo e Verga	ottobre-novembre	14
I poeti simbolisti francesi e Baudelaire	novembre	2
Simbolismo francese e Decadentismo	novembre	2
Gabriele D'Annunzio	novembre-dicembre	8
Divina Commedia, Paradiso	dicembre	2
SECONDO PERIODO		
	Periodo	ore
Divina Commedia, Paradiso	gennaio	3
Giovanni Pascoli	gennaio-febbraio	5
Marinetti e il Futurismo. Crepuscolari	febbraio	4
Luigi Pirandello	febbraio - marzo	7
Italo Svevo	marzo-aprile	5
Giuseppe Ungaretti	aprile	4
Eugenio Montale	maggio	6
Verifiche, interrogazioni, ripasso, rinforzo	settembre-giugno	26
Colloqui informali senza valutazione		10
Educazione civica	settembre-aprile	2
Riflessione sullo Ius scholae (Lettura di un articolo da Il Sole 24 ore, del 26 agosto 2024)	11/09/2024	1
Incontro di Educazione stradale con il dottor Vidale in aula magna	21/03/2025	1

Le ore effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico, fino alla data del 15 maggio, sono 110 (di cui 1 di sorveglianza ad assemblea di istituto)

Ore svolte di Educazione civica: 2

5. METODOLOGIE

Per l'acquisizione e il consolidamento delle *Competenze chiave di cittadinanza e Competenze disciplinari* l'insegnante ha articolato l'attività didattica in lezioni partecipate e in lezioni frontali. In entrambe le modalità si è privilegiato l'approccio a partire dalla lettura e comprensione dei testi. Le interrogazioni hanno preso l'avvio dalla trattazione autonoma e approfondita di un argomento scelto dallo studente, integrato poi dalle richieste della docente con riferimenti ai testi affrontati. Gli allievi sono stati invitati a stabilire confronti fra autori, opere e/o temi.

Nel 2° Periodo, gli studenti hanno sostenuto un colloquio di italiano finalizzato a consolidare competenze di sintesi e rielaborazione in vista della prova orale d'Esame, anche a partire da uno spunto, secondo quanto previsto dal Colloquio d'Esame di Stato:

- articolo della Costituzione;
- documento fotografico,
- documento iconografico;
- testo letterario noto.

6. SUSSIDI; MATERIALI; STRUMENTI

Fotocopie e libro di testo (Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia; la monografia su Leopardi 5.1 e i voll. 5.2-6); multimedia, quotidiani, riviste, libri d'autore, LIM. Videolezioni, piattaforme e app educative, lezioni registrate, documentari, filmati, materiali prodotti dalla docente.

7. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel PRIMO PERIODO sono stati effettuati un elaborato scritto e una SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA (04 dicembre 2024, durata 5 ore), un'interrogazione.

Nel SECONDO PERIODO sono state effettuate due SIMULAZIONI DI PRIMA PROVA rispettivamente il 25 febbraio 2025 e il 12 maggio 2025, ciascuna della durata di 5 ore, con le seguenti tipologie:

tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Per lo svolgimento delle diverse tipologie agli studenti sono state fornite le seguenti indicazioni ricavate dalle consegne presenti nelle Simulazioni di Prima Prova elaborate dal Ministero:

TIPOLOGIA A Nella parte di comprensione e analisi lo studente può rispondere punto per punto, ripetendo la numerazione proposta dalla consegna, oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti. L'alunno procede poi alla stesura di un testo coeso e coerente relativo alle richieste formulate nella consegna dell'interpretazione.

TIPOLOGIA B Nella parte di comprensione e analisi lo studente risponde punto per punto, ripetendo la numerazione proposta dalla consegna; procede poi alla stesura del testo argomentativo secondo le indicazioni della consegna presente nella parte di Produzione.

TIPOLOGIA C Lo studente elabora un testo espositivo-argomentativo curandone la linearità, la chiarezza, la coesione e la coerenza. Può articolare la struttura della riflessione in paragrafi opportunamente titolati e può presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Per tutte le tipologie, qualora la consegna lo consenta e/o lo richieda, lo studente può usare anche la prima persona per esporre proprie personali opinioni.

Le verifiche orali si sono svolte regolarmente nel primo e nel secondo periodo e hanno monitorato l'apprendimento degli argomenti di volta in volta trattati. Per la valutazione sono state considerate la correttezza e la chiarezza espositiva, la capacità di organizzare un discorso articolato e organico, l'assimilazione dei contenuti proposti, le capacità di rielaborazione personale, le capacità di giudizio e di analisi critica, le capacità di analisi e di sintesi.

Inoltre, gli studenti hanno sostenuto un colloquio di italiano finalizzato a consolidare competenze di sintesi e rielaborazione in vista della prova orale d'Esame.

8. ATTIVITA' DI RECUPERO

Si è privilegiato il recupero in itinere, attraverso verifiche scritte o orali programmate secondo le necessità.

9. Le GRIGLIE DI VALUTAZIONE sono allegate al Documento del Consiglio di classe.

Bassano del Grappa, 12 maggio 2025

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Carla RUTTER

Materiali didattici: fotocopie e libro di testo (Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia; la monografia su Leopardi 5.1 e i voll. 5.2-6)

D. Alighieri, *Divina Commedia*, Il Paradiso: Canto I

- **GIACOMO LEOPARDI**

Dallo *Zibaldone*, La teoria del piacere, pg. 20.

Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese, pg. 149; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, pg. 171; Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi (fotocopia); Dialogo di Plotino e di Porfirio (parte conclusiva), pg.168.

dai *Canti*, da pg. 38: L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La Ginestra (vv. 1-157 e 297-317).

NATURALISMO E VERISMO

- **Edmond e Jules de Goncourt**, *La Prefazione a Germinie Lacerteux*: un manifesto del Naturalismo pg. 114

Scrittori italiani dell'età del Verismo

- **GIOVANNI VERGA**

dalla Prefazione al racconto *L'amante di Gramigna*, Impersonalità e "regressione",pg. 194

dalla Prefazione ai *Malavoglia*, I "vinti" e "la fiumana del progresso",pg. 228

da *Vita dei campi*, Rosso Malpelo, pg. 211

dalle *Novelle rusticane*, Libertà, pag. 271

da *I Malavoglia*, Testi da pg.239: cap. I Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; cap. XI il vecchio e il giovane, tradizione e rivolta (fotocopia); cap. XV La conclusione del romanzo

da *Mastro-don Gesualdo*, Testi da pg. 278: cap. IV La tensione faustiana del self-made man; cap. V La morte di mastro don Gesualdo.

DVD: Bronte. Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato, di F. Vancini, 1974

- Il Decadentismo
- La poesia del Simbolismo francese:

- **C. Baudelaire**

da *I fiori del male*, Testi da pg. 351: Corrispondenze, L'albatro, Spleen.

- **GABRIELE D'ANNUNZIO**

da *Il Piacere*, Il conte Andrea Sperelli, pg. 523; Testi da pg. 431: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, Una fantasia in bianco e maggiore.

da *Le vergini delle rocce*, Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia, pg. 456.

da *Notturmo*, La prosa "notturna", pg. 512.

da *Alcyone*, Testi da pg. 470: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori.

- **GIOVANNI PASCOLI**

da *Il fanciullino*, Una poetica decadente pg. 534

da *Myrica*, Testi da pg. 555: L'assiuolo, Temporale, Novembre, Il lampo;

da *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno pg. 605;

da *Poemetti*, Testi da pg. 574: Il vischio; La vertigine.

- **ITALO SVEVO**

da *La coscienza di Zeno*, da pg. 806: Il fumo, La salute "malata" di Augusta, La "guarigione" di Zeno, La profezia di un'apocalisse cosmica.

DVD: *La coscienza di Zeno*, di S. Bolchi, 1988

- **LUIGI PIRANDELLO**

dalle *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato, pg. 901; La carriola (fotoc.); La giara (fotoc.); da *Il fu Mattia Pascal*, Testi da pg. 917: La costruzione della nuova identità e la sua crisi; Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"; "Non saprei proprio dire ch'io mi sia", pg. 932. da *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome" pg. 949 da *Enrico IV*: Monologo sulla pazzia [Atto II] (fotoc.); Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile, pg. 999.

DVD, *Enrico IV*, di G. De Lullo, 1979 (Atto III)

- Il Futurismo e i Crepuscolari:

F. Tommaso Marinetti, Testi da pg. 668: Manifesto del Futurismo e Manifesto Tecnico della letteratura futurista; Bombardamento

Sergio Corazzini, da *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale pg. 717

G. Gozzano, Dai *Colloqui*, La Signorina Felicita, pg. 722; Invernale, pg. 741.

M. Moretti, Da *Il giardino dei frutti*, A Cesena, pg. 745.

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

da *L'allegria*, Testi da pg. 224: In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, S. Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati.

da *Il dolore*, Testi da pg. 260: Tutto ho perduto, Non gridate più.

- **EUGENIO MONTALE**

da *Ossi di seppia*, Testi da pg. 306: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo

da *Le occasioni*, Testi da pg. 339: La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto

da *La bufera e altro*, Piccolo Testamento pg. 356

da *Satura*, La storia, pg. 365

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **LINGUA E CULTURA LATINA**

Docente: *prof.ssa RUTTER CARLA*

1. OBIETTIVI GENERALI E FINALITÀ

Nel corso del quinto anno di Liceo, l'insegnamento è stato centrato sul profilo della letteratura latina a partire dalla lettura diretta di passi IN TRADUZIONE delle opere degli autori più rappresentativi, considerando le seguenti finalità:

- accedere direttamente ai testi latini, collocandoli in un contesto storico-culturale più ampio
- affinare la consapevolezza dei generi letterari e delle forme, e della loro trasformazione nelle letterature moderne
- ricostruire per mezzo dell'analisi del testo il valore storico-letterario dell'opera e i tratti specifici della personalità dell'autore
- favorire l'attitudine alla riflessione e all'astrazione, potenziando le capacità di organizzazione del linguaggio al fine di perfezionare l'uso della lingua italiana
- sviluppare abilità mentali propedeutiche a studi superiori di ambiti diversi, anche scientifici e tecnologici
- acquisire consapevolezza del ruolo della lingua latina come secolare veicolo di cultura nell'intera Europa.

2. OBIETTIVI SPECIFICI E ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

L'attività didattica è stata finalizzata all'acquisizione delle seguenti *Competenze chiave di cittadinanza*:

- a. competenza alfabetica funzionale
- b. competenza digitale
- c. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- d. competenza in materia di cittadinanza
- e. competenza imprenditoriale
- f. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Le *Competenze chiave di cittadinanza* sono state articolate nelle seguenti competenze disciplinari, abilità e conoscenze:

1. *Competenze disciplinari di base*

- leggere e comprendere con consapevolezza i testi affrontati durante il percorso didattico
- saper cogliere ed esporre il messaggio che l'autore vuole comunicare
- saper interpretare il testo in relazione al genere letterario di riferimento e al contesto storico-culturale che gli è proprio
- dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- dimostrare una consapevolezza della lingua italiana adeguata all'esposizione sciolta e corretta, anche nel registro formale
- produrre trattazioni sintetiche in lingua italiana su argomenti dati

2. *Abilità*

- saper comprendere il contenuto generale del testo proposto
- saper analizzare un testo con traduzioni a fronte
- mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità
- produrre testi in lingua italiana corretti e coerenti
- prendere appunti, organizzare schemi e mappe concettuali efficaci, redigere sintesi e Relazioni

3. Conoscenze

- conoscere gli autori e i testi più rappresentativi della tradizione letteraria di epoca imperiale, collocati all'interno di una prospettiva storica
- conoscere i generi e le forme della prosa e della poesia
- conoscere le figure retoriche di più largo uso
- conoscere i rapporti che legano la cultura moderna col mondo classico latino (elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie)
- conoscere il contributo dato dalla lingua latina alla formazione del lessico intellettuale, in particolare nella prosa filosofica e scientifica

Il livello raggiunto dagli studenti, per quanto riguarda le conoscenze di storia della letteratura e le competenze di analisi, confronto e interpretazione dei testi, è nel complesso discreto.

3. CONTENUTI SPECIFICI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

PRIMO PERIODO	Periodo	Ore
L'età giulio-claudia: Seneca	settembre/novembre	15
L'età giulio-claudia: Lucano	ottobre	4
L'età giulio-claudia: Petronio	novembre	8
L'età dei Flavi; Quintiliano	dicembre	3
Ore complessive primo periodo	23	
SECONDO PERIODO	Periodo	Ore
L'età dei Flavi; Quintiliano e Marziale	gennaio	3
L'età dei Flavi; Plinio il Vecchio	gennaio	2
L'età di Traiano e di Adriano; Giovenale; Plinio il Giovane	febbraio	3
L'età di Traiano e di Adriano; Tacito	marzo/aprile	8
L'età degli Antonini; Apuleio	maggio	4
Educazione civica Epistulae ad Lucilium, 47: lavoro di gruppo e approfondimento. Il rapporto tra intellettuali e potere in Seneca [<i>De Clementia</i>] e in Tacito [Proemio di <i>Agricola</i>]		3 3
Ore complessive secondo periodo (fino al 15 maggio)	37	
Ore dedicate a svolgimento di compiti e/o verifiche orali		19

Le ore effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico, fino alla data del 12 maggio, sono **57** (di cui 1 ora di sorveglianza durante assemblea di classe)

Ore svolte di **Educazione civica 6**

Per maggiori dettagli, si veda il programma allegato.

4. METODOLOGIE

Per l'acquisizione e il consolidamento delle *Competenze chiave di cittadinanza e Competenze disciplinari* l'insegnante ha articolato l'attività didattica in lezioni partecipate e in lezioni frontali. In entrambe le modalità si è privilegiato l'approccio a partire dalla lettura e comprensione dei testi, affrontati in traduzione.

Nella programmazione si è dato rilievo alla trattazione degli autori ponendo sullo sfondo l'evoluzione storica riferita alle varie dinastie imperiali. Sono stati individuati poi percorsi relativi a riflessioni e a confronti su vari temi: la decadenza sociale, il valore della parola, il tempo, la rappresentazione della realtà, il rapporto tra intellettuale e potere, la conversione, il percorso di formazione.

Alla lezione frontale sono stati affiancati momenti di discussione, confronto a partire da testi, percorsi pluridisciplinari e riferimenti all'attualità.

5. SUSSIDI/MATERIALI/STRUMENTI

Libro di testo (G. Garbarino, *Luminis orae*, Paravia, vol.3), multimedia, libri d'autore, LIM.

Videolezioni, piattaforme e app educative .

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state effettuate due interrogazioni orali e due verifiche scritte con tipologia mista: quesiti a scelta multipla e domande a risposta aperta. Nella valutazione sono stati considerati la conoscenza dei contenuti richiesti, la correttezza formale, la capacità di rielaborazione critica e di sintesi.

Nelle verifiche orali sono state valutate la correttezza e la chiarezza espositiva, la capacità di organizzare un discorso articolato e organico, l'assimilazione dei contenuti proposti, le capacità di rielaborazione personale, le capacità di giudizio e di analisi critica, le capacità di analisi e di sintesi.

Indicatori valutati

- Si è utilizzata la scala decimale, dal 3 al 10, ricorrendo anche ai voti intermedi
- La soglia della sufficienza è stata stabilita al 60% del punteggio complessivo per le prove strutturate e semi-strutturate.

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Durante l'intero anno, quando necessario, si è svolta attività di recupero in itinere.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Materiali didattici: fotocopie e libro di testo (G.Garbarino, *Luminis Orae*, Paravia-Pearson, vol.3)

Tutti i brani sono stati analizzati in **traduzione**:

L'ETA' DI NERONE

L'epica di M. Anneo LUCANO (testi da pg. 198)

Pharsalia, t1 L'argomento del poema...; t2 Una scena di necromanzia; t4 Il discorso di Catone; t5 Il ritratto di Catone.

Il romanzo di C. PETRONIO (testi a pg. 225, pg. 233 e da pg. 239)

Il ritratto di Petronio da Tacito, *Annales*, pg. 225

Satyricon, t1 L'ingresso di Trimalchione; t2 Presentazione dei padroni di casa; t3 Chiacchiere di commensali; t8 La matrona di Efeso.

Saggio critico: *Limiti del realismo petroniano*, di Erich Auerbach, a pag. 250.

L'ETA' DEI FLAVI

L'epigramma di M. Valerio MARZIALE (testi a pg. 297 e da pg. 302)

Epigrammi, t1 Obiettivo primario: piacere al lettore; t5 Matrimonio di interesse; t6 Il ricco sempre avaro, t7 Fabulla; t9 Senso di solitudine; t11 Il profumo dei tuoi baci; t12 Auguri ad un amico; t13 Erotion.

PLINIO IL VECCHIO

Ritratto di Plinio il Vecchio dalle *Epistulae* di Plinio il Giovane, pg. 329, e t7 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio pg. 418

Naturalis historia, La natura matrigna (fotocopia)

Pensiero pedagogico e retorica: M. Fabio QUINTILIANO (testi a pg. 327 e da pg. 336)

Institutio oratoria, Importanza di un solido legame affettivo, pg. 327; t5 L'intervallo e il gioco; t6 Le punizioni; t7 Il maestro come secondo padre; t13 I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare (pg. 366).

L'ETA' DI NERVA E TRAIANO

Giovenale: *Satire*: t3 Un singolare *consilium principis*

Plinio il Giovane: Ritratto di Plinio il Vecchio dalle *Epistulae*; t7 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio pg. 418.

La storiografia di P. CORNELIO TACITO (testi da pag. 461)

Agricola, Proemio: lettura integrale (fotocopia); t2 Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro; t3 Compianto per la morte di Agricola;

La Germania, t5 Caratteri fisici e morali dei Germani; t7 Vizi dei Romani e virtù dei Barbari: il matrimonio.

Annales, t 9 Il proemio degli *Annales*; t15 L'uccisione di Britannico; t16 Scene da un matricidio; t17 L'incendio di Roma; t19 La ricostruzione di Roma e la *Domus aurea*; t20 La persecuzione contro i cristiani.

DVD: Città segrete: La Roma di Nerone, a cura di C. Augias.

Ritratto di Petronio pg. 225

L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

Il romanzo di APULEIO (testi da pg. 561)

Le Metamorfosi, t3 Il proemio e l'inizio della narrazione; t5 Lucio diventa asino; t7 Il significato delle vicende di Lucio; t8 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca; t10 L'audace lucerna sveglia Amore.

INCONTRO CON L'AUTORE: L. ANNEO SENECA

Il pensiero e l'opera di Seneca sono stati analizzati attraverso i **percorsi** proposti dal libro di testo. Tutti i brani sono stati analizzati in **traduzione**:

• IL VALORE DEL TEMPO E IL SIGNIFICATO DELL'ESISTENZA (testi da pg. 82)

t1 È davvero breve il tempo della vita?; t2 Solo il tempo ci appartiene; t3 La morte come esperienza quotidiana; t5 L'esame di coscienza.

- **Uno sguardo nuovo sulla schiavitù**

Epistulae ad Lucilium 47 parti antologizzate

- **Il rapporto con il potere**

Morte e ascesa al cielo di Claudio (da *Apokolokyntosis*); La clemenza (da *De clementia*); Fuggire la folla (*Epistulae ad Lucilium, 7, 1-3*)

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"Jacopo Da Ponte "
Bassano del Grappa**

**Relazione finale del Docente
A.S. 2024/2025**

DOCENTE: prof. ssa Silvia Fabbris

MATERIA: Lingua e Cultura Straniera Inglese

CLASSE: 5[^] CS

FINALITA'

Lo studio della lingua e della cultura straniera nella classe quinta è proseguito lungo i due assi fondamentali:

A) linguistico: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa finalizzata al pieno raggiungimento del Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

B) culturale: l'approccio alla conoscenza di alcuni aspetti della cultura del paese della lingua studiata, con particolare riferimento a tematiche di carattere scientifico, sociale, letterario e artistico, anche nell'ambito di moduli interdisciplinari.

Lo studio della lingua straniera nella classe quinta ha contribuito al raggiungimento dei seguenti

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI:

motivazione allo studio;

partecipazione attiva al dialogo educativo;

organizzazione e consolidamento del lavoro in classe;

crescita nel lavoro individuale, di coppia e di gruppo;

affinamento del metodo di studio;

sviluppo della consapevolezza delle strategie di apprendimento;

consolidamento di strumenti di correzione, revisione, recupero e valutazione del lavoro effettuato;

valutazione del proprio metodo di lavoro e **autovalutazione**;

potenziamento delle capacità di sistemazione dei dati e di memorizzazione;

consolidamento e affinamento delle capacità comunicative in situazioni significative socializzanti;

stimolazione della curiosità culturale e di un buon rapporto nei confronti delle discipline e delle tematiche affrontate;

potenziamento del piacere dello studio e della lettura.

In relazione alla programmazione curricolare personale, alle recenti direttive ministeriali in tema di Esame di stato 2025, facendo seguito alle indicazioni condivise a livello di Dipartimento di lingue ed alle competenze chiave di cittadinanza, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Lo studente conosce:

La microlingua dell'analisi letteraria;

Le caratteristiche fondamentali dei generi letterari;

Tematiche significative della letteratura inglese e anglofona del XX° ed inizio XXI° secolo;

Aree semantiche relative ad argomenti di attualità;

Strutture morfo-sintattiche ed abilità linguistiche integrate di livello Upper-intermediate (B2).

ABILITÀ

Lo studente è in grado di:
 instaurare confronti tra opere dello stesso autore e cogliere relazioni tra le tematiche affrontate da diversi autori;
 rielaborare in modo personale e critico le proprie conoscenze sul contesto culturale affrontato nel programma;
 operare collegamenti tematici con le altre discipline del curricolo;
 trasferire strumenti di interpretazione dei testi anche in letture autonome.

COMPETENZE

Lo studente sa:

Comprendere una varietà di messaggi orali di attualità ed in particolare di tipo letterario cogliendo il senso globale del discorso ed informazione dettagliate;
 Sostenere una conversazione funzionale al contesto, con efficacia comunicativa;
 Comprendere una varietà di testi scritti, di contenuto e tipologia vari, a livelli diversi.
 In particolare è in grado di comprendere globalmente ed interpretare un testo, cogliere informazioni esplicite e fare inferenze;
 Individuare ed analizzare gli elementi fondamentali costitutivi di un testo: personaggi, spazio, tempo, punto di vista, narratore, tematiche;
 Realizzare collegamenti inter-testuali (rapporti tra testi dello stesso autore e di autori diversi), a livello sincronico e diacronico.
 Realizzare collegamenti extra-testuali (con il contesto storico-socio-culturale, filosofico e talvolta artistico dell'epoca in cui l'opera letteraria viene prodotta).

CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

LINGUA / STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE	PERIODO ORE
How to express opinions and showing differences and similarities (making comparisons). Speaking debates and discussions to expand students' perspectives and point of views through class oral practice and training. Vocabulary and speech connectors to enhance students' speaking performances.	Tutto l'anno
Lessons and mock exams based on the papers issued by The Ministry of Education for INVALSI Tests 2020. Listening comprehension extracts and reading comprehension practice, B1-B2 levels, in preparation to the State computer based INVALSI Examination on 17th March 2025.	Febbraio Marzo 4 ore

EDUCAZIONE CIVICA	PERIODO ORE
George Orwell and his indictment of dictatorship and totalitarianism. Unabridged reading of the novel <i>Nineteen Eighty-Four</i> and in-depth analysis of main topics: historical background, dystopian novel and setting, manipulation of language and thought (<i>Doublethink, Thoughtcrime, Newspeak</i>), mutability of history, misuse of surveillance and political power (<i>Telescreens, Thoughtpolice, The Four Ministries</i>) Evaluation of class and students' activities through written essay on the topics, including personal reflections on the newness and prophetic aspects of the novel.	Settembre Ottobre 5 ore
Lecture on George Orwell and the issue of totalitarianism held by Professor Christopher Bacon (University of Verona): <i>George Orwell, Liberty and the Truth</i>	Maggio 2 ore

UNITA'DI APPRENDIMENTO	AUTORI, TESTI ED ASPETTI ANALIZZATI	PERIODO ORE
FROM THE EDWARDIAN AGE TO THE FIRST WORLD WAR	<p>Historical Background: from the Edwardian Age to the First World War. The War Poets: different attitudes to the reality of war. Rupert Brooke: <i>The Soldier</i>; Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum est</i>; Siegfried Sassoon: <i>Glory of Women</i></p>	<p>Ottobre Novembre 7 ore</p>
THE MODERN AGE: THE AGE OF ANXIETY, MODERNISM AND MODERN POETRY	<p>Cultural background: the crisis of certainties, Freud's influence, new concepts of time developed by William James and Henry Bergson.</p> <p>The advent and main features of Modernism.</p> <p>Modern Poetry: influences of French Symbolism and Imagism. Ezra Pound: <i>In a Station of the Metro</i>.</p> <p>T.S. Eliot: a new conception of poetry, impersonality of the artist, mythical method, objective correlative. <i>The Waste Land</i>: structure, main themes, speaking voice, style. Analysis of section I <i>The Burial of the Dead</i> (unabridged); analysis of extract from section III <i>The Fire Sermon</i> (ll 1-42 (photocopy)).</p>	<p>Novembre Dicembre 1 ora 1 ora 1 ora 7 ore</p>
THE MODERN NOVEL	<p>The new role of the novelist, new narrative techniques and new concepts of time. The stream-of-consciousness technique and the interior monologue (direct, indirect, extreme).</p> <p>James Joyce, <i>Dubliners</i>: structure and setting, characters, style, concepts of epiphany and paralysis. Analysis of <i>Eveline</i> and <i>The Dead</i> (Christmas assignment: reading of the short story and viewing of the film <i>The Dead</i> by John Houston). <i>Ulysses</i>: structure, parallel with <i>Odyssey</i> (characters and setting), <i>The Funeral</i> (part II Hades, episode 6) <i>Molly's Monologue</i> (part III Nostos, episode 18 Penelope, the Bed), the stream-of-consciousness technique and the direct interior monologue (two levels / mind level of narration).</p> <p>Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>: plot, setting, characters, style, moments of being. Analysis of the extracts: <i>Clarissa and Septimus</i>, <i>Septimus's Death</i>. <i>To the Lighthouse</i>: plot and setting, characters, use of time, symbolism. Analysis of the extracts <i>The Brown Stocking</i> (from Part 1 The Window, chap. 5), <i>Lily Briscoe</i> (from Part III The Lighthouse, chap.3), <i>A Room of One's Own</i>. Analysis of the extract <i>Shakespeare's sister</i>: Virginia Woolf's contribution to the struggle towards gender equality.</p>	<p>Dicembre Gennaio 2 ore 9 ore Febbraio Marzo 9 ore</p>

THE POST WAR PERIOD THE DYSTOPIAN NOVEL	George Orwell, <i>Animal Farm</i> : historical setting, plot, animals, allegory. Analysis of the extracts: <i>Old Major's Speech</i> (chap.1), <i>The Execution</i> (chap.7), <i>The Final Party</i> (chap.10)	Maggio 3 ore
	<i>Nineteen Eighty-Four</i> : reading of the complete novel in integral unabridged edition (summer holidays assignment). Plot, historical background, setting, characters, themes, the concept of dystopian novel vs a utopian one.	Settembre Ottobre 10 ore
THE COLONIAL EXPERIENCE AND THE PSYCHOLOGICAL / EXOTIC NOVEL	Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> : plot, setting and historical context, characters, themes, structure, narrative technique, style, language. Analysis of the following extracts: <i>A Slight Clinking</i> (chap.1), <i>Mistah Kurtz - he dead</i> (chap.3). Conrad's colonial experience and Chinua Achebe's opinion on <i>Heart of Darkness</i> . The legacy of <i>Heart of Darkness</i> in the film version <i>Apocalypse Now</i> by Francis Ford Coppola (trailer viewing, parallels with the novel).	Marzo Aprile 7 ore
THE PRESENT AGE POST-COLONIAL LITERATURE	Voices from English-speaking countries: English as a 'lingua franca', new contributions from the Commonwealth, African literatures. South Africa and Apartheid: historical and social background. Nadine Gordimer: life, works, development of narrative and political awareness, indictment of apartheid. From <i>Jump and Other Stories</i> (1991) analysis of the short story <i>Once Upon a Time</i> .	Maggio ca. 2 ore ca. 4/5 ore

Totale di ore di Insegnamento/Apprendimento nell'a.s. 2024/2025:

70

ore *

Ore presumibilmente svolte dopo il 13 maggio 2025: circa 10-11

***Nota**

I tempi riportati non includono le ore dedicate alle verifiche scritte e le ore di ripasso del curriculum di lingua e letteratura inglese per l'anno scolastico 2024/2025

METODOLOGIE E STRUMENTI

L'insegnamento della letteratura è spesso partito dall'analisi del contesto storico, sociale e culturale (letterario e artistico in genere). Per tutti gli autori trattati sono stati considerati gli aspetti salienti relativi alla vita e le opere principali.

L'analisi dei testi proposti ha privilegiato gli aspetti tematici, senza peraltro trascurarne quelli stilistici (genere, tecnica narrativa o poetica, figure retoriche), coinvolgendo gli allievi in prima persona nel lavoro di analisi e di collegamento con altri testi coevi o non e/o con altre opere dello stesso autore o di altri trattati.

Modalità di lavoro normalmente seguita: introduzione, stimolo alla ricerca / scoperta

attraverso compiti pre-definiti, lettura guidata per comprensione con chiarimento di lessico, strutture linguistiche e concetti, riflessione collettiva ed infine rimando ad una rielaborazione personale supportata dallo studio individuale.

Al fine di sviluppare la competenza linguistica e comunicativa, si è sempre utilizzata la lingua veicolare inglese sia da parte dell'insegnante che da parte degli allievi in tutti gli ambiti e contesti sopra riportati.

TESTO IN USO:

M.Spiazzi, M.Tavella, M. Layton PERFORMER HERITAGE.BLU Zanichelli 2018

Tutti i materiali integrativi al testo selezionati dall'insegnante, sono stati forniti in fotocopia o caricati in Classroom. Si sono utilizzati tutti i materiali audio, video e le presentazioni in Power Point proposti nel testo per l'insegnante e condivisi con gli studenti in Classroom per lo studio individuale e il consolidamento di quanto svolto a lezione.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche scritte: quattro verifiche scritte di carattere letterario con quesiti a risposta chiusa e aperta, occasionalmente scelte multiple e completamento con parole chiave, analisi testuali di brani da opere di autori trattati, composizioni libere su traccia, macro-quesiti di carattere letterario.

Verifiche orali: due verifiche orali formali con esposizione di uno o più argomenti; verifiche orali informali in itinere in tutti i momenti di ripasso, rinforzo e conclusione degli argomenti svolti o nei collegamenti tra autori e periodi.

Simulazioni prove INVALSI: una simulazione di prova di comprensione scritta (5 tasks B2 level), una simulazione comprensione orale (5 tasks B2 level)

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si fa riferimento alle griglie di valutazione elaborate ed approvate dal Dipartimento di Lingua allegate al Documento del Consiglio di classe.

RECUPERO

Il recupero è stato svolto in itinere nei momenti di correzione dei compiti assegnati per casa e in occasione della consegna delle prove di verifica scritte, per le quali si è sempre dedicata un'ora per la revisione degli autori e degli argomenti letterari verificati. Le azioni di rinforzo si sono svolte prima delle verifiche scritte con lezioni di ripasso nelle quali si sono utilizzati materiali riassuntivi, quali presentazioni in PPT o video.

Programma finale del Docente

A.S. 2024/2025

DOCENTE: prof. ssa Silvia Fabbris

MATERIA: Lingua e Cultura Straniera Inglese

CLASSE: 5[^] CS

FROM THE EDWARDIAN AGE TO THE FIRST WORLD WAR

- Historical Background: from the Edwardian Age to the First World War. (pp 304-306)
- The War Poets: different attitudes to the reality of war. (p 330 + photocopy)
- Rupert Brooke: *The Soldier* (pp.330-331)
- Wilfred Owen: *Dulce et Decorum est* (pp. 332-333)
- Siegfried Sassoon: *Glory of Women* (photocopy)

THE MODERN AGE: THE AGE OF ANXIETY, MODERNISM AND MODERN POETRY

Cultural background: the crisis of certainties, Freud's influence, new concepts of time according to William James and Henry Bergson. (pp.307-308)

The advent and main features of Modernism. (pp 318-319)

Modern Poetry: influences of French Symbolism and Imagism. Ezra Pound: *In a Station of the Metro*. (pp 320-321)

T.S. Eliot: a new conception of poetry, impersonality of the artist, mythical method, objective correlative. *The Waste Land*: structure, main themes, the speaking voice, style. (pp 340-345 + photocopy)

Analysis of section I *The Burial of the Dead* (unabridged / photocopy); analysis of extract from section III *The Fire Sermon* (ll 1-42 (photocopy).

THE MODERN NOVEL

The new role of the novelist, new narrative techniques and new concepts of time. The stream-of-consciousness technique and the interior monologue (direct, indirect, extreme). (pp. 322-325)

James Joyce, *Dubliners*: structure and setting, characters, style, concepts of epiphany and paralysis (pp. 372-376). Analysis of *Eveline* (pp.377-379) and *The Dead* (Christmas assignment: reading of the short story and viewing of the film *The Dead* by John Houston). (photocopy)

Ulysses: structure, parallel with *Odyssey* (characters and setting), *The Funeral* (part II Hades, episode 6), *Molly's Monologue* (part III Nostos, episode 18 Penelope, the Bed), the stream-of-consciousness technique and the direct interior monologue with the mind level of narration. (photocopy)

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (pp.383-386): plot, setting, characters, style, moments of being. Analysis of the following extracts: *Clarissa and Septimus*, *Septimus's Death* (photocopy).

To the Lighthouse: plot and setting, characters, use of time, symbolism. Analysis of the extracts *The Brown Stocking* (from Part 1 The Window, chap. 5), *Lily Briscoe* (from Part III, chap.3 The Lighthouse). (photocopy)

A Room of One's Own. Analysis of the extract *Shakespeare's sister*: Virginia Woolf's contribution to the struggle towards gender equality. (photocopy)

THE SECOND WORLD WAR, THE POST WAR PERIOD, THE DYSTOPIAN NOVEL

□□George Orwell, *Animal Farm*: historical setting, plot, animals, allegory. Analysis of the following extracts: *Old Major's Speech* (chap.1), *The Execution* (chap.7), *The Final Party* (chap.10). (photocopy)

Nineteen Eighty-Four (reading of integral unabridged edition of the novel as summer holidays assignment): plot, historical background, setting, characters, themes, a dystopian novel vs a utopian one. (p. 392 + photocopy)

THE COLONIAL EXPERIENCE AND THE PSYCHOLOGICAL / EXOTIC NOVEL

□□Joseph Conrad, *Heart of Darkness*: plot, setting and historical context, characters, themes, structure, narrative technique, style, language. Analysis of the following extracts: *A Slight Clinking* (chap.1) (pp. 354-358), *Mistah Kurtz – he dead* (chap.3) (photocopy). Conrad's colonial experience and Chinua Achebe's opinion on *Heart of Darkness*.

THE PRESENT AGE: POST-COLONIAL LITERATURE

□□Voices from English-speaking countries: African literatures. (pp. 450-451)

□□South Africa and Apartheid: historical and social background.(photocopy)

□□Nadine Gordimer: life, works, development of narrative and political awareness, indictment of apartheid (p. 487). From *Jump and Other Stories* (1991) analysis of the short story *Once Upon a Time*. (photocopy)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia **STORIA**

Classe 5 Cs A.S.

2024/2025

Docente: Gambale Giacomo

CONOSCENZE: (acquisizione di contenuti: teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi; conoscenze teoriche relative ad una o più aree disciplinari)

- conoscere adeguatamente, con riferimento agli avvenimenti e ai contesti geografici, i principali snodi storici della storia d'Italia e d'Europa, inserendoli anche nello scenario internazionale dell'età contemporanea
- individuare le problematiche generali degli avvenimenti in modo da cogliere il significato complessivo delle vicende storiche affrontate
- utilizzare il lessico proprio della disciplina

ABILITA': (rielaborazione critica delle conoscenze e competenze in relazione e in funzione di nuove acquisizioni; controllo e gestione intelligente di quanto si conosce e si sa fare anche per organizzare l'autoapprendimento)

comprendere il dibattito storico

- contestualizzare storicamente e concettualmente gli eventi
- acquisire la consapevolezza delle problematiche della ricerca storica e, in particolare, della ricerca e dell'uso delle fonti
- comprendere il valore storico, culturale e civile della conservazione della memoria
- essere consapevoli, attraverso lo studio di alcuni esempi, della possibilità di diverse interpretazioni degli eventi
- identificare e analizzare le relazioni che si producono tra fatti in generale e tra aspetti politici, economici e culturali che condizionano le società

COMPETENZE: (utilizzo delle conoscenze acquisite per l'esecuzione di compiti, risoluzione di problemi e produzione di nuovi "oggetti"; applicazione concreta delle conoscenze anche in contesti organizzati)

- comprendere lo svolgimento degli avvenimenti, ricostruendoli nella loro corretta successione diacronica, in modo da cogliere il significato complessivo della tematica affrontata
- rilevare i nessi essenziali tra le epoche e i periodi storici trattati
- inserire le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari
- individuare le tesi di fondo dei documenti storiografici proposti
- saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- presentare i contenuti in forma rielaborata, linguisticamente e logicamente corretta
- acquisire la dimensione storica del presente per comprendere che la possibilità di intervenire in esso è connessa alla capacità di capire e analizzare il passato
- conoscere i presupposti culturali e la natura delle Istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa
- comprendere diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadino

L'applicazione delle conoscenze acquisite dalla classe risulta mediamente sufficiente, in alcuni casi discreta/buona

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

U.D. –	
La seconda rivoluzione industriale <ul style="list-style-type: none"> - Aspetti economici - Aspetti sociali - Aspetti politici - L’Imperialismo 	Settembre-Ottobre 10 ore (comprehensive di verifiche)
La prima Guerra mondiale <ul style="list-style-type: none"> - Le cause della guerra - Dati, eventi, fasi - La rivoluzione russa 	Ottobre - Novembre 8 ore (comprehensive di verifiche e recuperi)
Il primo dopoguerra e l’avvento dei totalitarismi <ul style="list-style-type: none"> - Dalla rivoluzione bolscevica alla politica di Stalin - L’occupazione di fiume - Il Biennio rosso italiano - L’avvento del Fascismo e il regime fascista - La Repubblica di Weimar, l’avvento del nazismo - Le politiche di espansione dei totalitarismi - Roosevelt e il New Deal 	Novembre – Marzo 28 ore (comprehensive di verifiche e recuperi)
La seconda Guerra mondiale <ul style="list-style-type: none"> - Le ragioni della guerra - Le fasi (1939-1941/1942-1945) - Le battaglie fondamentali - Resistenza in Europa e in Italia - La Shoah - Incontri, accordi, conferenze 	Febbraio – Aprile 10 ore (comprehensive di verifiche, recuperi, ed esercitazioni)
La Guerra fredda <ul style="list-style-type: none"> - Accordi e piani internazionali. Nascita dell’Europa - La Repubblica Italiana - Cos’è la guerra fredda - La decolonizzazione. Focus sulla questione palestinese Il Boom economico <ul style="list-style-type: none"> - La civiltà dei consumi - Le contestazioni giovanili <p>*Studio svolto e assegnato in occasione delle lezioni di filosofia dedicate alla Scuola di Francoforte</p>	Maggio ca. 6 (comprehensive di verifiche, recuperi, ed esercitazioni, riassunti)

Le ore svolte effettivamente (lezioni, verifiche, interrogazioni, attività di peer tutoring e collaborative Learning) sono ca. 62

Testo usato: *Lo spazio del tempo*, Sabbatucci et al., Laterza

**Programma specifico
STORIA**

MODULO 1: La seconda rivoluzione industriale	
UD	CONOSCENZE
1. Aspetti economici 2. La società di massa 3. Verso la guerra	<ul style="list-style-type: none">- Caratteristiche generali- La società di massa- Partiti e sindacati, riformisti e rivoluzionari. Dal manifesto del partito comunista alla II Internazionale- I caratteri della borghesia- L'organizzazione scientifica del lavoro: Taylorismo e Fordismo- Trust, cartelli e monopoli- Definizioni generali: imperialismo, nazionalismo e razzismo- <u>Focus</u>: Docufilm. Report. Il pacco di Amazon. 14-06-2021. 16'
MODULO 2: La Grande Guerra	
UD	CONOSCENZE
1. Le cause 2. La guerra 3. La pace	<ul style="list-style-type: none">- Il delitto di Sarajevo e la Mano nera- Una reazione a catena- La guerra di posizione e la vita in trincea. Focus: shell shock- Neutralisti e interventisti in Italia- Il genocidio degli Armeni- La svolta del 1917- Dalla rivoluzione d'ottobre alla guerra civile e alla dittatura- La sconfitta degli Imperi centrali- Il trattato di Versailles- <u>Focus</u>: Docufilm rai. Serie Il tempo e la storia. Il racconto della grande guerra. Guerra e letteratura. 2014. 44'.

**MODULO 3:
Il primo dopoguerra e l'avvento dei totalitarismi**

UD	CONOSCENZE
<p>1. I totalitarismi 2. L'escalation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La ricostruzione dell'Europa, il problema delle minoranze linguistiche, riparazioni di guerra, i 14 punti di Wilson - Dalla guerra civile alla fondazione dell'Urss - Dal comunismo di guerra al totalitarismo comunista di Stalin - L'occupazione di Fiume e la vittoria mutilata - il Biennio rosso e lo squadristico - La marcia su Roma e la presa del potere, il delitto Matteotti e la nascita del regime - Il regime fascista: politica interna, politica economica e politica estera. Leggi fascistissime e leggi razziali - La crisi del 1929 e il New Deal (breve resoconto) - La Repubblica di Weimar: aspetti culturali e istituzionali, l'avvento del partito nazionalsocialista - La presa del potere e il totalitarismo nazista (eugenetica, superuomini, propaganda, leggi di Norimberga, la politica di aggressione) - La guerra in Etiopia, l'Asse Roma-Berlino e il Patto d'acciaio - La guerra civile spagnola - Anschluss, invasione della Cecoslovacchia e <i>appeasement</i>: gli accordi di Monaco. L'attacco alla Polonia - <u>Focus</u>: La politica razziale. Dal codice rocco al libro fascista e alle leggi razziali. 1931-1939 - <u>Focus</u>: visione della serie M. Il figlio del secolo di J. Wright. 2025 (puntata ultima dedicata al delitto Matteotti). 40' - <u>Focus</u>: Docufilm rai. Serie Passato e presente. Operazione Lebensborn. La purezza della razza. 2024. 36'.

**MODULO 4:
La seconda guerra mondiale**

UD	CONOSCENZE
1. Le fasi della guerra 2. La Resistenza	<ul style="list-style-type: none"> - L'invasione della Polonia e la sceneggiata di Gleiwitz - La "guerra lampo": le vittorie tedesche. - La caduta della Francia e il collaborazionismo - La battaglia d'Inghilterra (Operazione Leone Marino) - L'attacco all'Unione Sovietica (Operazione Barbarossa) - Il Giappone e gli Stati Uniti. - La "Soluzione finale" del problema ebraico - L'inizio della disfatta tedesca: Stalingrado (1942-43) - Lo Sbarco in Sicilia. L'operazione Mincemeat - La caduta del fascismo in Italia (25 luglio 1943) e l'armistizio (8 settembre 1943) - La Resistenza e la Repubblica di Salò. Le foibe - Dallo sbarco in Normandia (Operazione Overlord) alla Liberazione - La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico - <u>Focus</u>: Docufilm rai. Serie Mixerstoria. Le marocchine. 25-11-2024. 34'.

**MODULO 5:
Dal 1945 al 1968**

UD	CONOSCENZE
1. La guerra fredda 2. La Repubblica 3. Il boom economico	<ul style="list-style-type: none"> - Dalla Carta Atlantica alla nascita dell'ONU e i nuovi equilibri - Ricostruzione e riforme nell'Europa Occidentale (il Piano Marshall) - L'Urss e l'Europa orientale - Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica - La Ricostruzione italiana, La Repubblica e la Costituente - La Costituzione - <u>Focus</u>: seminario con esperto. La questione palestinese-israeliana 1870-2015 (4h di cui tre con esperto) - Il boom economico - Consumi e Welfare - Critica del consumismo e contestazioni giovanili <p>*Studio svolto e assegnato anche in occasione delle lezioni di filosofia dedicate alla Scuola di Francoforte</p>

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Giacomo GAMBALE

Materia **FILOSOFIA** Classe 5Cs A.S. 2024/2025:

CONOSCENZE: acquisizione di contenuti: teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi; conoscenze teoriche relative ad una o più aree disciplinari

- definire il pensiero degli autori e individuare i nodi problematici delle correnti (di pensiero) affrontate, in modo tale da comprendere il significato complessivo dell'autore o della tematica affrontati
- identificare e definire i concetti fondamentali utilizzati
- utilizzare il lessico proprio della disciplina

Nel complesso le conoscenze acquisite dalla classe risultano buone, in molti casi molto buone e ottime.

COMPETENZE: utilizzazione delle conoscenze acquisite per l'esecuzione di compiti, risoluzione di problemi e produzione di nuovi "oggetti"; applicazione concreta delle conoscenze anche in contesti organizzati

- comprendere l'alternarsi delle correnti di pensiero, collocando correttamente gli autori trattati
- rilevare legami e divergenze tra il pensiero degli autori studiati
- inserire le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari
- saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui

L'applicazione delle conoscenze acquisite dalla classe risulta mediamente buona, in molti casi distinta e ottima.

ABILITÀ: rielaborazione critica delle conoscenze e competenze in relazione e in funzione di nuove acquisizioni; controllo e gestione intelligente di quanto si conosce e si sa fare anche per organizzare l'autoapprendimento

- utilizzare tutti gli strumenti di riflessione critica acquisiti nel corso dell'attività
- acquisire la consapevolezza delle problematiche della riflessione filosofica
- comprendere il valore della riflessione e della discussione

In termini di abilità la classe ha raggiunto nel complesso un livello più che buono, in molti casi distinto e ottimo.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

- Unità

Uda. L'idealismo	Settembre-Ottobre 7 ore (comprehensive di verifiche)
Uda. Filosofia politica	Ottobre-Dicembre Febbraio 17 ore (comprehensive di verifiche e dibattito)
Uda. Metafisica ed esistenzialismo	Gennaio - Maggio 35 ore (comprehensive di interrogazioni, ripassi, peer tutoring)

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico comprensive di lezioni (lezioni in presenza e video lezioni), verifiche (verifiche scritte in presenza, verifiche orali online e in presenza), recupero curricolare, ripetizioni:
ore ca. 60/65

2. METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

METODOLOGIE

Lezione frontale con presentazione sia analitica che sintetica dell'argomento (in presenza e online tramite Meet); lezione dialogata (in presenza e online tramite Meet); studio guidato in Classroom; lettura e analisi di testi filosofici.

La lezione (o l'unità) è stata presentata nei suoi concetti chiave e sintetizzata al termine della stessa. Integrazioni sono state fatte con schemi, grafici, esemplificazioni, materiale audiovisivo consegnato in Classroom. Attività di recupero-sostegno sono state svolte in itinere.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale in adozione: *Vivere la filosofia*, 3. Abbagnano-Fornero. Ed. Paravia

L'uso del manuale è stato integrato da materiale consegnato in fotocopia (approfondimenti e video) e materiale audiovisivo supportato dalla LIM.

3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Si sono effettuate sia verifiche scritte che orali in vista della preparazione all'orale dell'Esame di Stato. In modo particolare, per quanto riguarda le verifiche scritte, sono state proposte domande aperte con risposta sintetica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione delle verifiche scritte si è usata la griglia deliberata dal Dipartimento di Filosofia e Storia per la correzione delle prove scritte.

Nella valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto dei seguenti indicatori e della griglia deliberata dal Dipartimento di Filosofia e Storia per la correzione delle prove orali:

- impegno, partecipazione, metodo di studio e crescita personale
- conoscenza dei contenuti
- comprensione del quesito e capacità di analisi, sintesi, riorganizzazione e rielaborazione dei dati
- capacità critica e dialettica
- capacità di operare collegamenti
- competenza espositiva

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: La filosofia di Hegel	
UD	CONOSCENZE
Idealismo Dialettica	<ul style="list-style-type: none"> - Definizioni generali: idealismo, idealismo etico e idealismo estetico - La dialettica come legge del pensiero e dell'universo - L'enciclopedia delle scienze filosofiche e il sapere come sistema in divenire - La fenomenologia dello spirito e il senso delle figure - L'eredità metodologica di Hegel
MODULO 2: La filosofia politica	
UD	CONOSCENZE
Marx e la rivoluzione Gramsci Francoforte	<ul style="list-style-type: none"> - Filosofia come prassi e rivoluzione - L'economia politica - Il misticismo logico e l'ideologia - L'alienazione secondo Hegel Feuerbach e Marx - Struttura e sovrastruttura - La proprietà privata, il materialismo storico, il Manifesto del partito comunista (lettura e analisi), la dittatura del proletariato, i comunismi, struttura e sovrastruttura - Definizioni generali: Il positivismo scientifico - Le interpretazioni del marxismo e la realtà del comunismo (Lenin, Trotskij, Stalin) - Gramsci e l'egemonia culturale - Le tematiche della scuola di Francoforte (metodo, ragione soggettiva e ragione oggettiva, dialettica dell'illuminismo, industria culturale, eros e civiltà) - Il marxismo nella Costituzione italiana

MODULO 3: Metafisica ed esistenzialismo	
UD	CONOSCENZE
Da Kierkegaard a Sartre	<ul style="list-style-type: none"> - Kierkegaard - La dialettica qualitativa e la teoria dei tre stadi - L'angoscia - Schopenhauer - Il mondo come rappresentazione: il quadruplice principio di ragion sufficiente e il principium individuationis - Il velo di Maya e la scoperta del corpo - Il mondo come volontà e le vie di liberazione - Nietzsche - Il periodo giovanile di Nietzsche: dionisiaco, apollineo e socratico - La storia nelle Considerazioni inattuali - Il periodo dell'illuminismo: genealogia della morale e morte di Dio - Il meriggio: la morte di Dio, il viandante, le metamorfosi, il superuomo e l'eterno ritorno dell'uguale - Periodo ultimo: la morale dei signori e la morale del gregge, trasvalutazione dei valori, il prospettivismo e la volontà di potenza - Freud - Il caso Anna O. - La psicanalisi, la Topica (2) - I lapsus e i motti, il sogno, rimozioni, introiezioni, proiezioni - Il bambino come essere polimorfo e perverso - Il complesso di Edipo - L'esistenzialismo. Definizione generale - La nausea di Sartre

***APPROFONDIMENTI**

- Lettura e analisi. Antologia di Hegel
- Lettura e analisi di brani tratti da Il manifesto del partito comunista
- Docufilm rai. Serie Passato e presente. Karl Marx. Il pensiero rivoluzionario. 2017-2018. 39'
- Visione del film Il giovane Karl Marx di R. Peck. 2017. 118'
- Lettura e comprensione di brani tratti dalla Scuola di Francoforte (Horkheimer, Adorno) e lettura tratta da un brano di B.C. Han (Società della disciplina e società di prestazione)
- Docufilm rai. Serie Cronache del mito. Dioniso, estasi e follia. 2020. 30'
- Lettura e analisi di un brano tratto da La gaia scienza (il folle e la morte di Dio)
- Focus su Freud. Approfondimento interdisciplinare. Lettura e spiegazione di un brano tratto da Arcipelago N. di V. Lingiardi (Il narcisismo secondo il mito, la clinica e la letteratura)
- Docufilm rai. Serie Maestri (M. Recalcati). La rivoluzione freudiana. 2020. 15'
- Lettura e analisi tratta dal testo I fratelli Karamazov di F. Dostoevskij (Ivan e il rifiuto di Dio)
- Lettura e analisi di due brani tratti da La nausea di J.P. Sartre

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia **EDUCAZIONE CIVICA** _ Classe 5Cs A.S. 2024/2025:

In riferimento agli obiettivi generali e disciplinari da conseguire tramite l'insegnamento dell'Educazione civica si rimanda alla dedicata sezione del presente Documento del 15 maggio.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

Il programma di educazione civica si è articolato secondo i seguenti temi:

- La costituzione. Definizione e differenze formali (rigida, breve...)
- Breve storia del costituzionalismo (Magna carta, Bill of Rights, Dichiarazione del 1776)
- Lo statuto Albertino
- Storia della Costituzione italiana (1943-1948)
- I patti lateranensi
- Marxismo e lavoro nella Costituzione italiana
- L'ordinamento dello Stato. Le funzioni dei diversi organi costituzionali
- Attività varie: uscite, discussioni e peer tutoring

* 10 ore ca di lezioni

2. METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

METODOLOGIE

Lezione frontale con presentazione sia analitica che sintetica dell'argomento; lezione dialogata; lettura e analisi dei principi fondamentali e di alcuni articoli della Prima e della Seconda parte della Costituzione.

MATERIALI DIDATTICI

Copia commentata della Costituzione italiana; materiali del docente

3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Si è effettuata una verifica scritta sui contenuti proposti con domande aperte a risposta sintetica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione della verifica scritta si è usata la griglia d'Istituto adottata per l'attribuzione dei voti di Educazione civica.

LICEO SCIENTIFICO STATALE

"JACOPO DA PONTE"

BASSANO DEL GRAPPA

All. A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia FISICA
2024/2025

Classe 5CS

A.S.

1. OBIETTIVI GENERALI E FINALITA'

• Risultati di apprendimento attesi comuni a tutti i licei:

3. conoscere e padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica; possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo della probabilità fondamentali e necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate;
4. comprendere il tipo di indagine propria delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale del modello, l'interpretazione dei dati sperimentali;
5. collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee e della cultura, nella storia delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche;
6. avere familiarità con gli strumenti informatici per utilizzarli nelle attività di studio e di approfondimento delle altre discipline; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e scomposizione dei processi complessi, nell'individuazione di procedimenti risolutivi;
7. individuare le connessioni tra scienza e tecnica.

• Risultati di apprendimento attesi per l'AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- ❖ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- ❖ possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- ❖ essere in grado di utilizzare criticamente gli strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondire e comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione dei procedimenti risolutivi.

• PROFILO GENERALE E COMPETENZE

- Osservare e identificare fenomeni
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi

- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

2. OBIETTIVI SPECIFICI

QUINTO ANNO

- H) Completare lo studio dell'Elettromagnetismo per giungere alla sintesi costituita dalle equazioni di Maxwell e studiare la produzione e propagazione, gli effetti e le applicazioni delle onde elettromagnetiche
- I) Studiare le conoscenze sviluppate nel XX secolo relative al microcosmo e al macrocosmo
- J) Studiare la Relatività Ristretta, la radiazione termica e l'ipotesi di Plank, l'effetto fotoelettrico, la quantizzazione dei livelli energetici nell'atomo, l'ipotesi di De Broglie e il Principio di Indeterminazione
- K) Approfondire a scelta temi di Fisica Moderna (nel campo dell'Astrofisica, della Cosmologia, della Fisica delle Particelle) o dei rapporti tra Scienza e Tecnologia (energia nucleare, semiconduttori, micro e nano tecnologie e sviluppo di nuovi materiali, problema delle risorse energetiche)
- L) Trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra l'Istituzione scolastica e l'Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro.
- M) Approfondire ulteriormente la dimensione sperimentale con attività da svolgersi non solo nel laboratorio didattico della scuola, ma anche presso laboratori di Università ed enti di ricerca, aderendo anche a progetti di orientamento.

3. ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

CONOSCENZE:(acquisizione di contenuti: teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi; conoscenze teoriche relative ad una o più aree disciplinari)

La classe possiede, anche se in modo diversificato, discrete e per alcuni ottime conoscenze in merito ai seguenti contenuti fondamentali della fisica classica e ad alcuni elementi conoscitivi della Fisica Moderna:

- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Correnti elettriche e circuiti in corrente continua
- Magnetismo
- Induzione elettromagnetica
- Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche
- Relatività Ristretta
- Meccanica Quantistica

COMPETENZE: (utilizzo delle conoscenze acquisite per l'esecuzione di compiti, risoluzione di problemi e produzione di nuovi "oggetti"; applicazione concreta delle conoscenze anche in contesti organizzati)

La maggior parte della classe ha raggiunto un discreto livello di competenza nella:

- 5) Consapevolezza che la fisica costruisce modelli capaci di descrivere al meglio la realtà, ma che ogni modello ha dei limiti di cui è necessario tenere conto
 - 6) Capacità di utilizzare le conoscenze matematiche per risolvere problemi di fisica
 - 7) Consapevolezza dello stretto legame tra la fisica e le altre scienze sperimentali
- Capacità di riconoscere le variabili di un fenomeno facilmente osservabile
 - Capacità di raccogliere dati sperimentali in un esperimento guidato
 - Capacità di ordinare i dati in una tabella
 - Capacità di tradurre i dati nel tipo di grafico più opportuno
 - Capacità di elaborare i dati fino a trovare una relazione tra le variabili

ABILITA': (rielaborazione critica delle conoscenze e competenze in relazione e in funzione di nuove acquisizioni; controllo e gestione intelligente di quanto si conosce e si sa fare anche per organizzare l'autoapprendimento)

La classe ha raggiunto in modo diversificato una nel complesso buona

- Capacità di formulare delle ipotesi
 - Capacità di trarre delle conclusioni dagli esperimenti eseguiti
 - Capacità di leggere e interpretare un grafico
 - Capacità di risolvere situazioni problematiche
 - Capacità di lavorare in gruppo
 - Capacità di discernere l'essenziale dal superfluo
 - Capacità di risolvere problemi ed esercizi
 - Capacità di applicare le conoscenze scientifiche a problemi esterni all'ambito scientifico
- 5.** Capacità di applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite
- 10.** Riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche
- Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico
 - Distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione
 - Valutare l'attendibilità dei risultati sperimentali ottenuti

4. CONTENUTI SPECIFICI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

	<u>Periodo/ore</u>
Flusso, teorema di Gauss e sue applicazioni Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica	Settembre/Ottobre 11
Correnti elettriche e circuiti in corrente continua	Ottobre/Novembre 12
Magnetostatica e moto di particelle cariche	Novembre/Dicembre 14
Induzione elettromagnetica	Dicembre/Gennaio/Febbraio 11
Equazioni di Maxwell – onde elettromagnetiche	Febbraio/Marzo 10
Dalla crisi della Fisica classica alla Fisica moderna	Marzo/Aprile 13
Altri elementi di Fisica moderna	Aprile/Maggio 4

Ore presumibilmente svolte dopo il 12 maggio 10.

- Per maggiori dettagli, vedasi programma allegato.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:85 di lezione di cui 10 presunte dopo il 12 maggio + altre ore sono state utilizzate per sorveglianza Assemblea d'istituto, Assemblea di classe, Orientamento-PCTO ed Ed. Civica.

5. METODOLOGIE e 6. SUSSIDI/MATERIALI/STRUMENTI

Ciascun argomento di ogni unità didattica è stato introdotto dall'insegnante tramite una o più lezioni frontali dedicate alla spiegazione della teoria e alla sua contestualizzazione, alla definizione dei nuovi termini tecnici introdotti e al chiarimento dei legami tra i concetti nuovi e quelli precedentemente acquisiti.

La visione di filmati ha fatto da supporto alle spiegazioni.

L'esercitazione sull'applicazione dei nuovi contenuti è stata poi svolta in parte in classe e in parte a casa.

Particolare attenzione è stata posta nell'evidenziare le connessioni, i confronti e i concetti fondamentali e comuni alle varie tematiche affrontate.

Il testo adottato è S. Fabbri – M. Masini – E. Baccaglioni, FTE fisica teorie esperimenti, ed. SEI – vol. 2 e 3.

L'orario settimanale è di 3 ore di lezione.

Le attività in laboratorio di fisica sono state molto limitate e si sono svolte per lo più nella prima parte dell'anno.

Sono stati visti, in classe o a casa, i filmati del PSSC sugli argomenti trattati come "Esperimento di Millikan", "Onde elettromagnetiche" e le lezioni del corso LS-OSA lab dell'Università La Sapienza di Roma per la parte di Fisica moderna.

La matematica studiata in quest'ultimo anno scolastico ha fornito gli elementi di calcolo differenziale e integrale necessari per la corretta formalizzazione degli argomenti trattati.

7. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Sono state effettuate verifiche scritte contenenti risoluzione di problemi secondo le modalità di svolgimento della seconda prova scritta e verifiche con domande aperte o con la proposta di uno spunto da sviluppare.

Sono servite ad accertare lo studio della teoria e la corretta applicazione dei nuovi concetti e a verificare la capacità di organizzare in modo chiaro e ordinato quanto di nuovo appreso con quanto già acquisito.

Nell'elaborato scritto sono da considerarsi elementi di valutazione i seguenti: comprensione del testo, capacità di organizzare il compito e svolgerlo in maniera chiara, ordinata e sintetica; capacità di rielaborare i concetti; sicurezza nell'applicazione delle tecniche di calcolo. A disposizione della commissione sono depositate in vicepresidenza le prove delle verifiche effettuate.

8. ATTIVITA' DI RECUPERO

Per quanto riguarda le attività di recupero e sostegno, sono stati svolti un ripasso in itinere prima e dopo le verifiche e un corso di recupero per gli studenti con debito all'inizio del secondo periodo.

Le **GRIGLIE DI VALUTAZIONE** sono allegate al Documento del Consiglio di classe.

**PROGRAMMA DI FISICA
COMPETENZA 1 e 2**

ARGOMENTO	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
ELETTROSTATICA	<ul style="list-style-type: none"> - Moto di una carica in un campo elettrico uniforme - Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss - Energia potenziale elettrica - Potenziale elettrico e sue proprietà - Circuitazione di un vettore - Conservazione dell'energia - Conduttori in equilibrio elettrostatico - Condensatori e dielettrici - Energia elettrica nel condensatore 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper il teorema di Gauss - Saper la definizione di potenziale e la relazione che lega il campo elettrico al potenziale - Saper esprimere il principio di conservazione dell'energia di un sistema di cariche elettriche in un campo - Sapere le proprietà dei condensatori 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le operazioni di flusso e di circuitazione di un vettore - Saper calcolare l'energia potenziale di un sistema di cariche elettriche - Saper determinare la capacità equivalente di un sistema di condensatori e la carica su di essi accumulata
CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI A CORRENTE CONTINUA	<ul style="list-style-type: none"> - Le leggi di Ohm - Resistenze e condensatori in serie e parallelo - Leggi di Kirchhoff - Effetto Joule - Carica e scarica di un condensatore: circuiti RC 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere il significato di corrente elettrica - Saper analizzare semplici circuiti in corrente continua e conoscere il comportamento dei suoi componenti 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper schematizzare un circuito elettrico - Saper applicare le leggi di Ohm - Saper determinare la resistenza equivalente di un circuito - Saper calcolare la capacità equivalente di più condensatori - Saper calcolare l'intensità di corrente in un

			<p>circuito e nei suoi rami</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper calcolare la potenza erogata da un generatore e quella assorbita dai diversi elementi ohmici di un circuito
MAGNETISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Il campo magnetico e le sue proprietà • Forza di Lorentz • Moto di particelle cariche in campi elettrici e magnetici • Esperienze di Oersted, Faraday Ampere • Campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi • Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente • Magnetismo nella materia • Flusso e circuitazione di un campo magnetico 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper le proprietà del campo magnetico e le caratteristiche delle linee di campo • Saper analizzare il moto di una carica elettrica in un campo magnetico • Saper descrivere le interazioni magneti-correnti • Saper descrivere il comportamento dei diversi materiali in presenza di un campo magnetico esterno 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente • Saper determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico • Saper determinare le variabili del moto circolare uniforme di una carica elettrica in un campo magnetico • Saper determinare il momento magnetico di una spira e il momento della forza agente su una spira posta in un campo magnetico

<p>INDUZIONE ELETTRICITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esperimenti di Faraday sulla corrente indotta • Flusso di un campo magnetico concatenato con un circuito • Definizione di forza elettromotrice indotta e relazione con il flusso concatenato (legge di Faraday-Neumann) • Legge di Lenz • Mutua induzione e autoinduzione • Induttanza di un solenoide • Analisi del circuito RL • Energia immagazzinata in un solenoide • Trasformatori e linee di trasporto elettrico 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica • Discutere l'equazione della legge di Faraday-Neumann • Discutere la legge di Lenz • Descrivere le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il flusso di un campo magnetico • Calcolare le variazioni di flusso del campo magnetico • Calcolare correnti indotte e forze elettromotrici indotte • Derivare l'induttanza di un solenoide
<p>EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTRICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto • Propagazione del campo elettromagnetico • L'esperimento di Hertz • Velocità della luce • La corrente di spostamento • Equazioni di Maxwell • Caratteristiche di un'onda elettromagnetica • Trasporto di energia e quantità di moto 	<ul style="list-style-type: none"> • Illustrare le equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione • Argomentare sul problema della corrente di spostamento • Descrivere le caratteristiche del campo elettrico e magnetico di un'onda elettromagnetica e la relazione reciproca 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare il concetto di intensità di un'onda elettromagnetica

	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche con circuiti oscillanti e antenne • Spettro elettromagnetico e sue proprietà 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere lo spettro continuo ordinato in frequenza ed in lunghezza d'onda 	
DALLA CRISI DELLA FISICA CLASSICA ALLA FISICA MODERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla trasformazioni di Galileo alle trasformazioni di Lorentz • Legge di composizione delle velocità classica e relativistica • Esperimento di Michelson e Morley • Secondo postulato della Relatività • Principio di Relatività galileiano • Inconsistenza delle leggi dell'Elettromagnetismo o con il principio di Relatività classico • Primo postulato della Relatività • Il problema del corpo nero • L'effetto fotoelettrico • L'effetto Compton e i raggi X 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper argomentare e spiegare i problemi che hanno portato alla rivoluzione dei primi del '900 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i legami tra i vari problemi proposti e saper inquadrarli nel periodo storico e nel pensiero dell'epoca
LA RELATIVITA' RISTRETTA	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e scientifico in cui si inserisce la teoria • Esperimento di Michelson e Morley • Trasformazioni di Lorentz • Postulati di Einstein 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Composizione relativistica delle velocità • Diagrammi spazio-tempo • Concetto di simultaneità • Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze • Rapporto causa - effetto • Massa e quantità di moto relativistiche • Energia cinetica relativistica, energia a riposo ed energia totale • Gli invarianti relativistici 		
LA MECCANICA QUANTISTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Spettroscopia e modelli atomici • Relazione di De Broglie 	•	•

**COMPETENZA 3
 FORMALIZZARE PROBLEMI E APPLICARE GLI STRUMENTI MATEMATICI E
 DISCIPLINARI RILEVANTI PER LA LORO RISOLUZIONE**

Esercizi, test, quesiti, problemi modello, problemi guidati, problemi, riflessioni sui concetti esposti nella teoria.

- Risolvere problemi di applicazione delle formule studiate
- Riconoscere i limiti della trattazione classica in semplici problemi
- Problemi di applicazione dell'Analisi Matematica alla Fisica con risoluzione di semplici equazioni differenziali nei circuiti RC ed RL.

<p style="text-align: center;">COMPETENZA 4 FARE ESPERIENZA E RENDERE RAGIONE DEL SIGNIFICATO DEI VARI ASPETTI DEL METODO SPERIMENTALE</p>
--

<p>Essere in grado di riconoscere il fenomeno dell'induzione in situazioni sperimentali Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell e i fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa Saper riconoscere il ruolo della Fisica del '900 nelle applicazioni tecnologiche</p>

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"JACOPO DA PONTE"
BASSANO DEL GRAPPA**

RELAZIONE E PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE: Antonella Maddalozzo

Materia EDUCAZIONE CIVICA Classe 5CS - a.s. 2024/2025

In riferimento agli obiettivi generali e disciplinari da conseguire tramite l'insegnamento dell'Educazione civica si rimanda alla dedicata sezione del presente Documento del 15 maggio.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI, VERIFICHE E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

Argomenti/attività	Ore complessive	Verifica
Problemi GREEN	I problemi sono stati svolti durante alcune ore di esercitazione	Non sono state fatte verifiche

2. METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

METODOLOGIE

Problem solving.

MATERIALI DIDATTICI

Problemi tratti dal libro FTE Green vol.3

3. CRITERI DI VALUTAZIONE

Non sono state effettuate verifiche

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: MATEMATICA

Docente: Ferrante Cinzia

Classe 5CS

A.S. 2024/2025

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:(acquisizione di contenuti: teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi; conoscenze teoriche relative ad una o più aree disciplinari)

Buona parte degli alunni possiede adeguate conoscenze in merito ai seguenti contenuti

- Le funzioni e le loro proprietà; i limiti delle funzioni; il calcolo dei limiti
- La derivata di una funzione; i teoremi del calcolo differenziale; i massimi, minimi e flessi di una funzione; lo studio di funzione
- Geometria analitica nello spazio
- Gli integrali indefiniti e gli integrali definiti

COMPETENZE: (utilizzo delle conoscenze acquisite per l'esecuzione di compiti, risoluzione di problemi e produzione di nuovi "oggetti"; applicazione concreta delle conoscenze anche in contesti organizzati)

La maggior parte degli alunni classe ha raggiunto un buon livello di competenza. In particolare l'alunno è in grado di:

- utilizzare consapevolmente il linguaggio specifico della disciplina;
- riconoscere e ripetere un contenuto disciplinare nella forma in cui gli è stato presentato o in forma equivalente;
- enunciare e dimostrare i teoremi fondamentali dell'analisi infinitesimale;
- tradurre un contenuto da una forma ad un'altra;
- interpretare formule e grafici;
- fornire esempi o generalizzare proprietà;
- dedurre conseguenze da un insieme completo di premesse

CAPACITA': (rielaborazione critica delle conoscenze e competenze in relazione e in funzione di nuove acquisizioni; controllo e gestione intelligente di quanto si conosce e si sa fare anche per organizzare l'autoapprendimento)

Gli alunni hanno raggiunto in modo diversificato, ma nel complesso più che discreto, la capacità di

- utilizzare formule e procedimenti in modo appropriato;
- risolvere esercizi e problemi utilizzando le conoscenze e le competenze acquisite nello studio dei vari argomenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

- Unità didattiche e/o
- Eventuali approfondimenti

U.D. – Approfondimento	Periodo
Le funzioni e le loro proprietà; i limiti delle funzioni; il calcolo dei limiti, funzioni continue	Settembre/ottobre/novembre
La derivata di una funzione; i teoremi del calcolo differenziale, i massimi e minimi di una funzione; problemi di ottimizzazione; lo studio di funzione;	Novembre/dicembre/gennaio/febbraio/marzo
Gli integrali indefiniti e gli integrali definiti	Marzo/aprile/maggio
Ripasso	Maggio/giugno

Per maggiori dettagli, vedasi **CONTENUTI DISCIPLINARI ESPOSTI PER COMPETENZE** allegato.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 111 (al 12 maggio) di cui 89 di lezione, 9 di verifiche scritte, 11 di sorveglianza per altre attività, 2 di **Educazione civica** e 12 presunte fino alla fine dell'anno = 123

1. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, attività di potenziamento ecc.) e **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, calcolatrici grafiche, software di geometria dinamica, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Ciascun argomento di ogni unità didattica è stato introdotto dall'insegnante tramite una o più lezioni frontali dedicate alla spiegazione della teoria e alla sua contestualizzazione, alla definizione dei nuovi termini tecnici introdotti e al chiarimento dei legami tra i concetti nuovi e quelli precedentemente acquisiti.

L'esercitazione sull'applicazione dei nuovi contenuti è stata poi svolta in parte in classe e in parte a casa.

Particolare attenzione è stata posta nell'evidenziare le connessioni, i confronti e i concetti fondamentali e comuni alle varie tematiche affrontate.

Per quanto riguarda le attività di recupero e sostegno, sono stati svolti corsi di recupero alla fine del primo periodo.

Per quanto riguarda il ripasso/approfondimento in vista della seconda prova scritta dell'Esame di Stato sono state utilizzate in classe le calcolatrici grafiche della scuola; è stato attivato un corso pomeridiano di potenziamento di 10 ore per il ripasso e per l'analisi di alcune prove d'esame (periodo:aprile/maggio/giugno).

Il testo adottato è Bergamini-Trifone-Barozzi "Matematica.blu 2.0 di matematica PLUS", vol. B** e C, ed.Zanichelli.

L'orario settimanale è di 4 ore di lezione.

2. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate 3 verifiche scritte nel primo periodo e 3 verifiche scritte nel secondo, delle quali una simulazione di seconda prova, di 5 ore, in data 06 maggio 2025; è prevista un'altra verifica scritta nel mese di maggio 2025.

Tutte le prove sono servite ad accertare lo studio della teoria e la corretta applicazione dei nuovi concetti e a verificare la capacità di organizzare in modo chiaro e ordinato quanto di nuovo appreso con quanto già acquisito.

Nell'elaborato scritto sono da considerarsi elementi di valutazione i seguenti: comprensione del testo, capacità di organizzare il compito e svolgerlo in maniera chiara, ordinata e sintetica; capacità di rielaborare i concetti; sicurezza nell'applicazione delle tecniche di calcolo, uso del linguaggio specifico.

Non sono state effettuate interrogazioni orali, ma solo esercitazioni alla lavagna e in piccoli gruppi per verificare lo studio e la comprensione degli argomenti svolti.

❖ **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Gli studenti della classe 5[^]CS hanno:

1. Studiato le funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline.
2. Acquisito il concetto di limite di una funzione e calcolato i limiti in casi semplici.
3. Appreso i principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva, calcolo di aree e volumi).
4. Derivato le funzioni già note, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, le funzioni razionali.
5. Acquisito la capacità di integrare funzioni polinomiali intere e altre funzioni elementari, nonché determinare aree e volumi in casi semplici.
6. Compreso il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura.
7. Approfondito il concetto di modello matematico e sviluppare la capacità di costruirne e analizzarne esempi.

COMPETENZE DISCIPLINARI

1. Confrontare e analizzare grafici di funzioni individuando invarianti e relazioni.
2. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
3. Acquisire una visione storico critica del pensiero matematico
4. Costruire ed analizzare semplici modelli matematici
5. Analizzare, descrivere ed interpretare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche
6. Utilizzare consapevolmente gli strumenti di calcolo.

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE ACQUISITE

COMPETENZE	UNITÀ DIDATTICA	INDICATORI
1,3,6	Le funzioni e le loro proprietà <ul style="list-style-type: none">• Le funzioni reali di variabile reale• Le proprietà delle funzioni	<ul style="list-style-type: none">• Saper individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, funzione inversa di una funzione• Saper determinare la funzione composta di due o più funzioni
1, 2, 3, 5	I limiti delle funzioni <ul style="list-style-type: none">• La topologia della retta• Definizione di limite di una funzione	<ul style="list-style-type: none">• Saper individuare graficamente un limite• Saper definire un limite• Saper verificare semplici limiti mediante la definizione

	<ul style="list-style-type: none"> • Teorema di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto. 	
3, 4, 5, 6	<p style="text-align: center;">Il calcolo dei limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operazioni con i limiti • Le forme indeterminate • I limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ • Le funzioni continue • I teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri) • I punti di discontinuità di una funzione • La ricerca degli asintoti • Il grafico probabile di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni • Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata • Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli • Calcolare limiti mediante la gerarchia degli infiniti • Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto • Calcolare gli asintoti di una funzione • Disegnare il grafico probabile di una funzione
2, 3, 4, 6	<p style="text-align: center;">La derivata di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • La derivata di una funzione • La retta tangente al grafico di una funzione • Punti stazionari e di non derivabilità • La continuità e la derivabilità • Le derivate fondamentali • I teoremi sul calcolo delle derivate • La derivata di una funzione composta • La derivata della funzione inversa • Le derivate di ordine superiore al primo • Il differenziale di una funzione • Applicazione delle derivate alla fisica 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione • Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione • Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione • Calcolare le derivate di ordine superiore • Calcolare il differenziale di una funzione • Applicare le derivate alla fisica
1, 2, 3, 4	<p style="text-align: center;">I teoremi del calcolo differenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il teorema di Rolle (con dim) • Il teorema di Lagrange (con dim) e le sue conseguenze • Il teorema di Cauchy (con dim) • Il teorema di De L'Hospital 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare il teorema di Rolle • Applicare il teorema di Lagrange • Applicare il teorema di Cauchy • Applicare il teorema di De L'Hospital
1, 2, 4, 5, 6	<p style="text-align: center;">I massimi, minimi e i flessi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di massimo, minimo e flesso • Massimi minimi e flessi orizzontali e derivata prima • Flessi e derivata seconda • Problemi di massimo e minimo 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima • Determinare i flessi mediante la derivata seconda

		<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere i problemi di massimo e di minimo
1, 2, 3, 5, 6	<p style="text-align: center;">Lo studio delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo studio di una funzione • I grafici di una funzione e della sua derivata • Applicazioni dello studio di una funzione • La risoluzione approssimata di una equazione: metodo di bisezione 	<ul style="list-style-type: none"> • Studiare una funzione e tracciare il suo grafico • Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa • Risolvere equazioni e disequazioni per via grafica • Risolvere i problemi con le funzioni • Separare le radici di un'equazione • Risolvere in modo approssimato un'equazione con il metodo di bisezione
	<p style="text-align: center;">Geometria analitica nello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distanza di due punti e il loro punto medio • Equazione di un piano, la condizione di parallelismo e di perpendicolarità tra piani • Distanza di un punto da un piano • Equazione di una retta e suoi parametri direttori • Equazione della sfera e sue proprietà • Condizioni di un piano tangente ad una sfera in un suo punto 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare la distanza tra due punti e il loro punto medio • Ricavare l'equazione di un piano • Riconoscere il parallelismo e la perpendicolarità tra piani • Determinare la distanza di un punto da un piano • Ricavare l'equazione di una retta • Ricavare l'equazione di una sfera e del piano tangente ad essa in un suo punto
2, 3, 4, 6	<p style="text-align: center;">Gli integrali indefiniti</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'integrale indefinito • Gli integrali indefiniti immediati • Integrazione per sostituzione • Integrazione per parti • Integrazione di funzioni razionali fratte 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità • Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti • Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte

Bassano del Grappa 12/05/2025

Firma dei Rappresentanti degli studenti

Firma del Docente
(Prof.^{ssa} Cinzia Ferrante)

—

—

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"JACOPO DA PONTE"
BASSANO DEL GRAPPA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Ferrante Cinzia

Classe 5CS

A.S. 2024/2025

In riferimento agli obiettivi generali e disciplinari da conseguire tramite l'insegnamento dell'Educazione civica si rimanda alla dedicata sezione del presente Documento del 15 maggio.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI, VERIFICHE E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

Argomenti/attività	Ore complessive
Attività in gruppi per consolidare competenze di modellizzazione e <i>problem solving</i> mediante esercizi sul calcolo dei limiti in contesti tratti dalla realtà o relativi alla fisica; modelli matematici per la risoluzione di problemi in ambito reale e problemi di ottimizzazione. Obiettivo: affrontare problemi in gruppo collaborando per ottenere soluzioni corrette, per consolidare competenze trasversali di <i>collaborative learning</i> e di <i>team working</i> .	2

2. METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

METODOLOGIE

Lezione frontale con presentazione sia analitica che sintetica dell'argomento; lezione dialogata; conferenze con esperti esterni.

MATERIALI DIDATTICI

Testi adottati di Matematica: Bergamini-Trifone-Barozzi "Matematica.blu 2.0 di matematica PLUS", vol. B** e C, ed.Zanichelli.; in Classroom schede con esercizi tratti dal libro "La matematica a colori" vol.5, Leonardo Sasso, ed. DEA.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: SCIENZE NATURALI
Docente: GIOVANNI FERRARO
CLASSE 5 CS

1. OBIETTIVI GENERALI E FINALITÀ

- ❖ promuovere lo sviluppo armonico della persona in tutte le sue potenzialità intellettuali, relazionali e fisiche;
- ❖ consolidare negli alunni una coscienza civile e democratica che li renda soggetti sociali attivi e responsabili, capaci di interagire con il mondo in cui vivono;
- ❖ conoscere e padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi delle discipline scientifiche utilizzando gli strumenti logico - matematici fondamentali;
- ❖ comprendere il tipo di indagine propria delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale dei modelli, l'interpretazione dei dati sperimentali;
- ❖ collocare il pensiero scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee e della cultura, nella storia delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche;
- ❖ utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento delle discipline;
- ❖ individuare le connessioni tra scienza e tecnica.
- ❖ assimilare il concetto di sostenibilità ambientale

2. OBIETTIVI SPECIFICI

- approfondire la conoscenza di concetti, principi e teorie scientifiche e di processi tecnologici, anche attraverso esemplificazioni operative;
- individuare le interazioni tra scienza e tecnologia e le implicazioni culturali della tecnologia;
- elaborare l'analisi critica del contesto fenomenico considerato, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie risolutive;
- valutare le tecniche e le tecnologie sotto diversi profili;
- analizzare le strutture logiche coinvolte e i modelli utilizzati nella ricerca scientifica e tecnologica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi;
- individuare il ruolo della tecnologia come mediazione tra scienza e vita quotidiana;
- evidenziare l'apporto delle tecnologie nel passaggio dal progetto ideativo al sistema operativo e produttivo;
- individuare la funzione delle tecnologie informatiche nelle acquisizioni scientifiche.

3. ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

Obiettivi di competenza del quinto anno

- osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- consolidare una mentalità scientifica, ossia essere in grado di applicare i fondamenti del metodo scientifico come strumento di indagine nell'analisi dei fenomeni;
- analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;
- comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e conclusioni utilizzando un linguaggio scientifico specifico;
- essere in grado di utilizzare criticamente gli strumenti matematici, fisici e informatici nelle attività di studio e di approfondimento;
- acquisire la consapevolezza della continua evoluzione del pensiero scientifico, sapendo individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere scientifico e umanistico; essere

- consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;
- sviluppare un atteggiamento responsabile nel proprio rapporto con l'ambiente naturale, il territorio e le sue risorse;
 - consolidare e verificare le proprie attitudini per le Scienze della Natura in vista di un percorso universitario.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE DISCIPLINARI

- I principali composti della chimica organica e meccanismi di reazione
- Struttura e funzioni delle biomolecole
- I processi di fermentazione
- La respirazione cellulare
- I gradi di organizzazione del genoma e i meccanismi di regolazione dell'espressione genica
- Le biotecnologie

ABILITÀ E COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente:

- Conosce la nomenclatura dei composti organici. Conosce i gruppi funzionali dei composti organici. Sa individuare i tipi di reazioni più ricorrenti in chimica organica. Sa individuare i composti organici le cui molecole costituiscono gli esseri viventi.
- Confronta le formule di struttura di glucosio e fruttosio. Riconosce le reazioni di idrolisi e condensazione. Distingue tra zuccheri di riserva e di struttura. Descrive le caratteristiche funzionali dei trigliceridi e dei fosfolipidi derivandole dalle loro proprietà polari. Distingue le proprietà di acidi grassi saturi e insaturi. Riconosce i gruppi funzionali degli amminoacidi e le relative proprietà. Mette in relazione il livello di organizzazione delle proteine con la rispettiva funzione. Sa riconoscere la struttura di un nucleotide e descriverne i ruoli biologici nel DNA e RNA. Riconosce la struttura dell'ATP e individua il suo ruolo biochimico.
- Riconosce i processi di fermentazione. Sa ricondurre le diverse fasi della respirazione cellulare ai diversi siti cellulari (citoplasma, mitocondrio). Sa calcolare il guadagno energetico, derivante dalla respirazione cellulare, da parte della cellula. Sa mettere in evidenza le differenze fondamentali tra il processo di respirazione cellulare e la fotosintesi.
- Riconosce la funzione di alcuni enzimi nella trasmissione dell'informazione genetica. Sa ordinare la sequenza delle fasi della sintesi delle proteine. Sa spiegare la struttura e il meccanismo di azione di un operone. Comprende le strategie della cellula eucariote per controllare l'espressione dei suoi geni.
- Sa confrontare i cicli dei fagi e li mette in relazione con la ricombinazione genica. Sa spiegare cosa si intende per DNA ricombinante. Conosce le principali applicazioni delle biotecnologie.

4. CONTENUTI SPECIFICI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

PRIMO PERIODO	Periodo	Ore
Dal carbonio agli idrocarburi	Settembre/ottobre	19
Dai gruppi funzionali ai polimeri	Ottobre/novembre	15
Le biomolecole	Dicembre	4
Ore complessive primo periodo		38
SECONDO PERIODO	Periodo	Ore
Le biomolecole	Gennaio	5

Il metabolismo energetico	Gennaio/marzo	14
DNA: duplicazione e sintesi proteica	Marzo/aprile	9
Regolazione genica e genetica virus e batteri	Aprile/maggio	5
Tecnologia del DNA ricombinante	Maggio	5
		76
Ore presumibilmente svolte dopo il 15.05.2024		7
EDUCAZIONE CIVICA: Tema specifico (Scienze): cambiamenti climatici Terapia genica e ogm		

Per maggiori dettagli vedasi programma allegato.

Le ore effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico, fino alla data del 15.05.2025, sono **76**.

Ore da svolte di Educazione civica: 2

5. METODOLOGIE

Sono stati privilegiati il dialogo, il confronto, la partecipazione attiva alla lezione, l'applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi, l'uso del laboratorio scientifico (quando possibile), uno studio delle Scienze condotto in una prospettiva pluridisciplinare, cercando sinergie con i programmi di Fisica e Matematica e con le discipline storico-umanistiche.

Le lezioni sono state essenzialmente di tipo frontale.

Utilizzo del laboratorio:

- Riconoscimento di zuccheri riducenti

6. SUSSIDI/MATERIALI/STRUMENTI

- PASSANNANTI, SBRIZIOLO, LOMBARDO, MAGGIO " REAZIONI, METABOLISMO E GENI, CHIMICA ORGANICA BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE ED. BLU -pp.360", Editore RIZZOLI/ TRAMONTANA
- TAYLOR, SIMON, DICKEY "CAMPBELL BIOLOGIA corso di Biologia" (2 biennio), Editore Pearson per le Scienze
- Appunti presi dagli alunni.
- PDF forniti agli alunni e inseriti in Google Classroom

7. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte:

Prove scritte a scelta multipla, a completamento, con esercizi ma soprattutto con domande aperte, al fine di indagare sulla conoscenza dei contenuti, sull'organizzazione espositiva, sull'uso del linguaggio specifico della disciplina e sulle capacità di collegamento all'interno della stessa e tra discipline diverse.

Colloqui orali

Sono state effettuate due verifiche scritte nel primo periodo e tre verifiche scritte nel secondo periodo, oltre ad una verifica orale per la maggior parte degli studenti in entrambi i periodi.

La quantificazione ha seguito una misura in decimi, con scala da tre a dieci. Soglia di sufficienza: 60%. Le prove scritte e orali sono state valutate con apposite griglie predisposte dal Dipartimento

ed allegato al Documento del Consiglio di Classe. La valutazione finale ha considerato anche l'impegno, la partecipazione, i progressi compiuti in relazione ai livelli di partenza e al grado di maturazione personale raggiunto.

8. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere

Correzione puntuale delle verifiche scritte

Le **GRIGLIE DI VALUTAZIONE** sono allegate al Documento del Consiglio di classe.

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"JACOPO DA PONTE"
BASSANO DEL GRAPPA

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CLASSE: 5 CS Liceo Scientifico

Docente: Prof. GIOVANNI FERRARO

TESTI ADOTTATI:

- PASSANNANTI, SBRIZIOLO, LOMBARDO, MAGGIO " REAZIONI, METABOLISMO E GENI, CHIMICA ORGANICA BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE ED. BLU -pp.360", Editore RIZZOLI/ TRAMONTANA
- TAYLOR, SIMON, DICKEY "CAMPBELL BIOLOGIA corso di Biologia" (2 biennio), Editore Pearson per le Scienze

CONTENUTI:

TITOLO DEL MODULO CONTENUTI	CAPITOLI TESTO	PERIODO
<p>Chimica organica Composti del carbonio Isomeria di struttura e stereoisomeria Caratteristiche e proprietà dei composti organici Rottura omolitica e eterolitica del legame covalente Radicali liberi Reazione di addizione Alcani, cicloalcani, alcheni e alchini: nomenclatura, caratteristiche, proprietà e reattività Idrocarburi aromatici: nomenclatura, caratteristiche, proprietà e reattività Idrocarburi aromatici policiclici e eterociclici Alogenuri alchilici: nomenclatura, caratteristiche, proprietà e reattività Reazione SN1 e SN2 Alcoli: nomenclatura, caratteristiche e proprietà, sintesi da alcheni, aldeidi e chetoni, reazione alcoli, i polioli Eteri e fenoli: nomenclatura, caratteristiche e proprietà Aldeidi e chetoni: nomenclatura, caratteristiche e proprietà, sintesi e reattività, emiacetali, emichetali, acetale e chetale Reattivo di Fehling e Tollens Acidi carbossilici: nomenclatura, caratteristiche e proprietà, sintesi e reattività Derivati acidi carbossilici (acidi carbossilici polifunzionali, esteri, ammidi) Ammine: nomenclatura, caratteristiche e proprietà Polimeri di condensazione e di addizione (cenni)</p>	UDA 1,2,3	Settembre-novembre
<p>Le biomolecole I processi di condensazione e di idrolisi Concetto di polimero I carboidrati e le loro funzioni: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi Anomeria e mutarotazione Reattività carboidrati I lipidi e le loro funzioni Trigliceridi e reazione di idrogenazione Idrolisi salina e saponificazione Steroidi e vitamine Le proteine e le loro funzioni Ione dipolare e punto isoelettrico Legame disolfuro Proteine semplici e coniugate Struttura proteine, denaturazione Gli acidi nucleici e le loro funzioni DNA e RNA Nucleoside e nucleotide</p>	UDA 4	Dicembre-gennaio

<p>Bioenergetica Scambi energetici negli esseri viventi; Metabolismo cellulare Reazioni endo e esoergoniche Gli enzimi nel metabolismo cellulare Profilo di reazione senza e con il catalizzatore Cofattori, coenzimi, inibitori enzimatici (competitivi e non competitivi), enzimi allosterici Ruolo dell'ATP Fosforilazione</p>	<p>UDA 5</p>	<p>Gennaio</p>
<p>Fotosintesi clorofilliana Organismi autotrofi ed eterotrofi Cloroplasti, pigmenti fotosintetici Fase luce dipendente e luce indipendente Flusso di elettroni non ciclico e ciclico Pianta C3, C4, CAM Fotorespirazione Bilancio della fotosintesi</p>	<p>UDA 7</p>	<p>Febbraio</p>
<p>Metabolismo del glucosio Importanza dei coenzimi NAD e FAD Glicolisi: fase endoergonica ed esoergonica, bilancio della glicolisi Decarbossilazione ossidativa del piruvato Respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa Il gradiente elettrochimico e l'accoppiamento chemiosmotico ATP sintasi Controllo respiratorio Fermentazione: alcolica e lattica Bilancio energetico totale</p>	<p>UDA 6</p>	<p>Febbraio-marzo</p>

<p>Genetica molecolare Richiamo della struttura molecolare degli acidi nucleici Esperimenti e studiosi che hanno dimostrato che il DNA contiene l'informazione genetica (Griffith, Avery, Hershey e Chase, Chargaff, Wilkins e Franklin Watson e Crick) Il processo di duplicazione del DNA Meccanismi di controllo della replicazione Mutazioni Sistemi di riparazione PCR Struttura dei genomi nei procarioti e negli eucarioti Eucromatina, eterocromatina, spiralizzazione del DNA Esperimento di Beadle e Tatum Dogma centrale della biologia e sue eccezioni Trascrizione Codice genetico, esperimento di Nirenberg e Matthaei Traduzione (sintesi proteica)</p>	<p>CAP 1-2 Campbell</p>	<p>Marzo-aprile</p>
<p>Regolazione della espressione genica nei procarioti e negli eucarioti Il modello dell'operone Operone lac e operone trp Regolazione della trascrizione negli eucarioti Controllo pre-trascrizionale (eucromatina e eterocromatina, acetilazione e metilazione) Controllo trascrizionale (fattori di trascrizione, enhancer e silencer) Controllo della maturazione e del trasporto (splicing e splicing alternativo) Controllo traduzionale e post traduzionale (repressori traduzionali e sistema ubiquitina-proteasoma)</p>	<p>UDA 8</p>	<p>Aprile</p>
<p>Genetica di virus e batteri Genetica di virus: struttura virus, virus a DNA e a RNA, ciclo litico e lisogeno dei virus Genetica dei batteri: forma batteri, metabolismo batteri, colorazione Gram, plasmidi, trasferimento genico nei batteri (coniugazione, trasformazione, trasduzione virale) Elementi trasponibili e Barbara Mc Clintock</p>	<p>UDA 8</p>	<p>Aprile-maggio</p>
<p>Dal DNA ricombinante alle biotecnologie Tecnologia del DNA ricombinante Enzimi di restrizione Elettroforesi Enzima ligasi e Cohen RFLP Clonaggio genico e librerie genomiche Sequenziamento del DNA (cenni) Terapia genica Progetto Genoma Umano Clonazione (da Spemann a Wilmut) L'ingegneria genetica e gli OGM</p>	<p>UDA 9</p>	<p>Maggio</p>

Educazione civica	Argomenti svolti
DIRITTO E TUTELA DELLA SALUTE E DELL'AMBIENTE	DNA ricombinante, genetica molecolare di procarioti ed eucarioti, la clonazione, gli OGM, Progetto Genoma umano, terapia genica, cellule staminali,... Cambiamenti climatici

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"JACOPO DA PONTE"
BASSANO DEL GRAPPA
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe: **5^aCS** Anno Scolastico: **2024-25**

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Docente: prof. **MANUEL PONSO**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

questa classe, che ho seguito dal primo anno, è composta da alunni che dimostrano un interesse discreto per la disciplina e che hanno, complessivamente, elaborato un metodo di studio autonomo e produttivo. I livelli di partecipazione e impegno personale sono globalmente buoni e costanti; gli allievi hanno, mediamente, conseguito un più che soddisfacente livello di conoscenza dei contenuti fondamentali delle opere, degli autori e dei movimenti artistici considerati. Hanno inoltre acquisito i codici fondamentali per la lettura e l'analisi dell'opera d'arte.

COMPETENZE:

gli studenti sanno individuare gli aspetti tipologici, iconografici ed estetici di un'opera d'arte e le specificità stilistiche ed espressive di un autore.

CAPACITA':

la maggior parte degli studenti sa stabilire nel complesso, anche attraverso opportuni collegamenti con altri ambiti disciplinari, le relazioni esistenti tra un'opera d'arte ed il contesto storico in cui è stata realizzata.

Sono altresì capaci di cogliere le linee fondamentali di sviluppo del fenomeno artistico e, di questo, i momenti maggiormente caratterizzanti.

Per quanto riguarda la riproduzione dell'opera d'arte (individualmente scelta), hanno dimostrato una buona capacità nell'analizzare le peculiarità stilistiche dell'autore prescelto e nell'utilizzare le tecniche grafiche e/o pittoriche per approfondire la comprensione dell'opera attraverso la sua riproduzione.

1. **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

- Unità didattiche

Unità didattica	Periodo
Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir, Pissarro, Sisley, Caillebotte.	Settembre ed Ottobre
Il Post- Impressionismo e il Simbolismo: Gauguin, Van Gogh, Cezanne e Toulouse Lautrec.	Novembre - Dicembre
L'Art Nouveau. La Secessione viennese: Klimt Il Modernismo catalano: Gaudì L'Espressionismo francese. I Fauves e Matisse	Gennaio - Febbraio
L'Espressionismo tedesco. Il Die Brucke e Kirchner L'Espressionismo austriaco: Schiele e Kokoschka	Marzo

Il Cubismo: Picasso e Braque Il Futurismo: Boccioni, Balla, Depero e Sant'Elia	Marzo
Il Dadaismo: Duchamp e Ray	Marzo
Il Surrealismo: Ernst, Mirò, Magritte e Dalì	Aprile
Architettura organica e razionale: Gropius, Le Corbusier e Wright	Maggio

Per maggiori dettagli, vedasi programma allegato.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 45

di cui 3 per Educazione Civica con i seguenti argomenti:

- Il piano di rinnovamento urbanistico di Haussman per Parigi del 1850.
- Cerdà ed il Piano urbanistico per Barcellona.
- Vienna ed il Ring di Otto Wagner.

METODOLOGIE: lezione frontale, utilizzo del computer personale e della LIM sia per lezioni di Disegno tecnico con l'utilizzo di un programma CAD sia per accedere ad un ampio numero di opere ed ampliare la conoscenza dei percorsi artistici - anche precedenti o successivi al periodo storico o al movimento considerati - dei singoli autori, esposizioni individuali su temi concordati.

MATERIALI DIDATTICI: testo utilizzato: Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* vol. IV e V (quarta edizione riveduta ed ampliata) - Edizioni Zanichelli.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

- verifiche orali (una per ciascun periodo), due verifiche di disegno tecnico sulla Teoria delle ombre (solidi sovrapposti), analisi di un artista legato al percorso di Storia dell'Arte, rilievo della propria abitazione.

Per la valutazione orale si è tenuto conto della padronanza complessiva della materia, della capacità di orientarsi e collegare, della chiarezza e dell'ordine espositivo.

Classe: **5^aCS** Anno Scolastico: **2024-25**

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Docente: prof. **MANUEL PONSO**

Il seguente elenco comprende opere presenti:

- nel testo in adozione con numero di pagina indicato (tra parentesi il numero di pagina del libro nell'edizione superata, ove presente)
- fuori testo incluse nel presente programma e distribuite agli alunni tramite files in formato PDF.

Tutte le altre, a cui gli studenti si sono avvicinati in modo indiretto (Internet), non sono state citate. È auspicabile però che, oltre ad avere ampliato il bagaglio culturale di ciascuno studente, abbiano fatto nascere il desiderio di continuare ad occuparsi di arte perché essa è una delle più affascinanti avventure dell'intelligenza e della creatività umana.

Cricco – Di Teodoro, <i>Itinerario nell'Arte</i> , volume IV, quinta edizione (2022).

❖ L'Impressionismo

- *Hausmann ed il rinnovamento urbanistico di Parigi*
- *Edouard Manet*
 - ✓ La colazione sull'erba, pag. 237
 - ✓ L'Olympia, pag. 239
 - ✓ Il suonatore di flauto
 - ✓ Il balcone
 - ✓ Bar a le Folies-Bergère, pag. 240
 - ✓ La barca (Monet che dipinge sulla sua barca), pag. 233
- *Claude Monet*
 - ✓ La gazza, pag. 241
 - ✓ Impressione, sole levante, pag. 242
 - ✓ La cattedrale di Rouen, pag. 244
 - ✓ La Grenouillère, pag. 251
 - ✓ Campo di tulipani in Olanda, pag. 232
- *Edgar Degas*
 - ✓ Donna che si asciuga i capelli dopo il bagno, pag. 246
 - ✓ Lezione di danza, pag. 247
 - ✓ L'assenzio, pag. 248
 - ✓ Piccola danzatrice di quattordici anni, pag. 249
 - ✓ La tinozza
- *Auguste Renoir*
 - ✓ La Grenouillère, pag. 251
 - ✓ Ballo al Moulin de la Galette, pag. 252
 - ✓ Colazione ai canottieri, pag. 253
 - ✓ Le bagnanti, pag. 254
- *Camille Pissarro*
 - ✓ Place du Theatre Francais sotto la pioggia, pag. 229
 - ✓ Boulevard Montmartre di primavera
 - ✓ Boulevard Montmartre di notte
 - ✓ Tetti rossi, angolo di paese, pag. 255
- *Alfred Sisley*
 - ✓ Neve a Louveciennes, pag. 255

- *Jean-Friedric Basille*
 - ✓ Riunione di famiglia, pag. 257
- *Gustave Caillebotte*
 - ✓ I rasieratori di parquet, pag. 258
 - ✓ Canottieri sull'Eirres, pag. 258
- ❖ Il post-Impressionismo
 - *Paul Cezanne*
 - ✓ La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, pag. 269
 - ✓ I bagnanti, pag. 270
 - ✓ Natura morta con amorino in gesso, pag. 271
 - ✓ I giocatori di carte, pag. 271
 - ✓ La montagna Saint-Victoire vista dai Lauves, pag. 272
 - *George Seurat*
 - ✓ Une baignade a Asnières, pag. 274
 - ✓ Domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, pag. 275
 - ✓ Il circo, pag. 276
 - *Paul Signac*
 - ✓ Il porto al tramonto. Saint Tropez opus 236, pag. 277
 - *Paul Gauguin*
 - ✓ La visione dopo il sermone, pag. 279
 - ✓ Il Cristo giallo, pag. 280
 - ✓ Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?), pag. 281
 - ✓ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, pag. 281
 - *Vincent Van Gogh*
 - ✓ I mangiatori di patate, pag. 284
 - ✓ Autoritratti (serie dal 1887 al 1889), pag. 285
 - ✓ Veduta di Arles con iris in primo piano, pag. 286
 - ✓ I girasoli, pag. 287
 - ✓ La camera di Van Gogh ad Arles, pag. 288
 - ✓ Notte stellata, pag. 289
 - ✓ Campo di grano con volo di corvi, pag. 290
 - *Henry de Toulouse-Lautrec*
 - ✓ Al Moulin Rouge, pag. 292
 - ✓ Au Salon de la Rue des Moulins
 - ✓ Moulin Rouge – la Goulue (manifesto)
 - *Henry Rousseau il doganiere*
 - ✓ Incantatrice di serpenti
 - ✓ La guerra

Cricco – Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, volume V, quinta edizione (2022).
--

- ❖ L'Art Nouveau e i suoi presupposti (W. Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society).
Secessioni e modernità.
 - *Antoni Gaudì*
 - ✓ La sagrada familia, pag. 12
 - ✓ Casa Batlà
 - ✓ Parco Guell, pag. 13
 - ✓ Casa Milà, pag. 14
 - *Gustave Klimt*
 - ✓ Idillio
 - ✓ Fregio di Beethoven, pag. 20-21
 - ✓ Nudo disteso verso destra, pag. 18
 - ✓ Giuditta I e Giuditta II (Salomè), pag. 22
 - ✓ Ritratto di Adele Bloch Bauer, pag. 23
 - ✓ Il bacio, pag. 24

- ✓ Danae, pag. 25
- ✓ La culla, pag. 26

- ❖ Il '900 e la nascita delle avanguardie:
L'Espressionismo: i Fauves e la forza del colore, il programma di rinnovamento della Brucke e le esperienze austriache
 - *Henry Matisse*
 - ✓ Donna con cappello, pag. 31
 - ✓ La gitana, pag. 32
 - ✓ La gioia di vivere, pag. 33
 - ✓ La stanza rossa, pag. 33
 - ✓ La danza, pag. 34
 - ✓ Lussuria calma e piacere
 - ✓ Odalisca con pantaloni rossi
 - ✓ Cappella del rosario di Vence
 - ✓ Studio rosso
 - *Edvard Munch*
 - ✓ La fanciulla malata, pag. 38
 - ✓ Sera nel corso Karl Iohann, pag. 39
 - ✓ Il grido, pag. 40
 - ✓ Pubertà, pag. 41
 - ✓ Madonna, pag. 41
 - *Ernst Ludwig Kirchner*
 - ✓ Due donne per la strada, pag. 44
 - ✓ Cinque donne per la strada
 - *Emil Nolde*
 - ✓ Ballerina
 - ✓ Crocifissione
 - ✓ Il profeta
 - *Oskar Kokoschka*
 - ✓ Ritratto di Adolf Loos, pag. 45
 - ✓ La sposa del vento (o La tempesta), pag. 46
 - *Egon Schiele*
 - ✓ Lottatore (Autoritratto), pag. 47
 - ✓ Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, pag. 47
 - ✓ Sobborgo II (case con panni stesi), pag. 48
 - ✓ Abbraccio (Coppia di amanti II), pag. 49
 - ✓ Coppia accovacciata (La famiglia), pag. 49

- ❖ "Il cavaliere azzurro"
 - *Franz Marc*
 - ✓ I cavalli azzurri, pag. 52

- ❖ Il Cubismo:
 - *Pablo Picasso*
 - ✓ Poveri in riva al mare (Tragedia), pag. 60
 - ✓ Famiglia di saltimbanchi, pag. 61
 - ✓ Les demoiselles d'Avignon, pag. 62
 - ✓ Ritratto di Ambroise Vollard, pag. 63
 - ✓ Natura morta con sedia impagliata, pag. 64
 - ✓ I tre musicisti, pag. 65
 - ✓ Guernica, pag. 67
 - *Georges Braque*
 - ✓ Paesaggio dell'Estaque
 - ✓ Case all'Estaque, pag. 69
 - ✓ Violino e brocca, pag. 70
 - ✓ Violino e pipa (Le Qotidien), pag. 71

- *Juan Gris*, Ritratto di Picasso, pag. 72
- ❖ Il Futurismo
 - *Luigi Russolo*
 - ✓ Dinamismo di un'automobile, pag. 81
 - *Umberto Boccioni*
 - ✓ La città che sale, pag. 85
 - ✓ Stati d'animo (I e II versione), pag. 86 e 87
 - ✓ Forme uniche della continuità nello spazio, pag. 88
 - *Giacomo Balla*
 - ✓ Lampada ad arco, pag. 90
 - ✓ Dinamismo di un cane al guinzaglio, pag. 90
 - ✓ Ragazza che corre sul balcone
 - ✓ Velocità astratta + rumore, pag. 91
 - *Fortunato Depero*
 - ✓ Balli plastici
 - ✓ Bottiglietta e Pubblicità di Campari soda
 - ✓ Quaderno imbullonato
 - *Gerardo Dottori*, Trittico della velocità, pag.94
 - *Antonio Sant'Elia*, La centrale elettrica, pag. 96
- ❖ L'arte fra le due guerre:
 - ❖ il Dadaismo: una rivoluzione nel lessico dell'arte
 - *Hugo Ball* in una performance al Cabaret Voltaire, pag.102
 - *Marcel Duchamp*
 - ✓ Nudo che scende le scale, pag. 105
 - ✓ Fontana (ready-made), pag. 106
 - ✓ L.H.O.O.Q., pag. 106
 - ✓ Ruota di bicicletta, pag. 106
 - *Man Ray*
 - ✓ Cadeu (Regalo), pag. 108
 - ✓ Senza titolo, pag. 108
 - ✓ Le violon d'Ingres, pag. 108
- ❖ Le diverse anime del Surrealismo figurativo e non figurativo
 - *Max Ernst*
 - ✓ La puberté proche, pag. 113
 - ✓ Due bambini sono minacciati da un usignolo, pag. 114
 - ✓ Au premiere mot limpide, pag. 114
 - ✓ La vestizione della sposa, pag. 114
 - *Joan Mirò*
 - ✓ Montroig, la chiesa e il paese
 - ✓ Il carnevale di Arlecchino, pag. 116
 - ✓ La scala dell'evasione, pag. 118
 - ✓ Blu III, pag. 119
 - *Renè Magritte*
 - ✓ Le passeggiate di Euclide, pag. 120
 - ✓ Il tradimento delle immagini, pag. 121
 - ✓ Le grazie naturali, pag. 120
 - ✓ La condizione umana I, pag. 121
 - ✓ L'impero delle luci, pag. 122
 - ✓ Il balcone di Manet
 - *Salvador Dalì*
 - ✓ La persistenza della memoria, pag. 123
 - ✓ Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, pag. 124

- ✓ Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
 - ✓ Sogno causato dal volo di un'ape, pag. 124
 - ✓ Crocifissione (Corpus Hypercubus), pag. 125
- ❖ L'Astrattismo. "Il cavaliere azzurro" ed il "Neoplasticismo"
- *Vassilij Kandinskij*
 - ✓ Il cavaliere azzurro, pag. 130
 - ✓ Murnau. Cortile del castello, pag. 131
 - ✓ Senza titolo (primo acquerello astratto), pag. 132
 - ✓ Improvvisazione 7, pag. 132
 - ✓ Composizione VI, pag. 133
 - ✓ Alcuni cerchi, pag. 134
 - *Paul Klee*
 - ✓ Architettura nel piano, pag. 135
 - ✓ Uccelli in picchiata e frecce, pag. 136
 - ✓ Monumenti a G., pag. 137
 - ✓ Fuoco nella sera, pag. 137
 - ✓ Ragazzo in costume
 - *Piet Mondrian*
 - ✓ L'albero rosso, pag. 141
 - ✓ L'albero, pag. 141
 - ✓ Melo in fiore, pag. 141
 - ✓ Composizione 10 in bianco e nero, pag. 142
 - ✓ Broadway Boogie Woogie, pag. 143
 - ✓ Composizione in rosso, blu e giallo, pag. 143
- ❖ L'affermazione dell'architettura moderna
- *L'esperienza del Bauhaus e Walter Gropius*, pag. 155
 - *Ludwig Mies van Der Rohe*
 - ✓ Poltrona Barcellona, pag. 157
 - ✓ Padiglione tedesco all'Expo di Barcellona, pag. 160
 - ✓ Seagram Building, pag. 160
 - *Le Corbusier*
 - ✓ Domino (schema strutturale di Pianta Libera) e I cinque punti dell'architettura, pag. 163
 - ✓ Villa Savoye, pag. 164
 - ✓ Unità di abitazione, pag. 165
 - ✓ Modulor, pag. 166
 - ✓ Notre-Dame-du-Haut, pag. 167
 - *F.L. Wright*
 - ✓ Robie House, pag. 170
 - ✓ Sede della Johnson Wax Co., pag. 171
 - ✓ Casa sulla cascata, pag. 172
 - ✓ Solomon Guggenheim Museum, pag. 173
- ❖ L'esperienza Metafisica
- *Giorgio De Chirico*
 - ✓ L'enigma dell'ora, pag. 185
 - ✓ Piazza d'Italia, pag. 185
 - ✓ Le Muse inquietanti, pag. 186
 - ✓ Villa romana, pag. 187
 - ✓ La scuola dei gladiatori: il combattimento, pag. 188
- ❖ L'Action Painting
- *Jackson Pollock*
 - ✓ Guardians Of The Secret, pag. 242

- ✓ Pali blu (Number 11), pag. 243
- ✓ Summertime: number 9A (1948)

❖ Pop-Art

- *Andy Wharol*
 - ✓ Sedia elettrica, pag. 268
 - ✓ Minestra in scatola Campbell's, pag. 269
 - ✓ Green Coca-Cola bottles, pag. 269
 - ✓ Marylin, pag. 270

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"JACOPO DA PONTE"
BASSANO DEL GRAPPA
PROGRAMMA DISCIPLINARE PER COMPETENZE

Classe: **5^aCS** Anno Scolastico: **2024-25**

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Docente: prof. **MANUEL PONSO**

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI - FINALITÀ

- Stimolazione e sensibilizzazione degli alunni alle problematiche legate alla realtà e alla sua rappresentazione
 - Sviluppo di un atteggiamento serio, responsabile e motivato nei confronti dello studio
 - Potenziamento di un produttivo ed efficace metodo di studio inteso come sviluppo della consapevolezza delle strategie di apprendimento
 - Potenziamento delle capacità espressive e padronanza dei lessici specifici della disciplina
 - Potenziamento delle capacità logico-argomentative
 - Corretto utilizzo dei metodi di rappresentazione grafica affrontati negli anni precedenti (proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche)
 - Possesso di un vocabolario tecnico appropriato
 - Capacità di compiere una corretta e completa analisi grafica (intesa come strumento d'indagine) di un qualsiasi organismo architettonico
 - Capacità dell'utilizzo dei metodi rappresentativi finalizzati all'analisi ed alla conoscenza dell'ambiente costruito
 - Conoscenza e rispetto dei beni culturali a partire dal proprio territorio
 - Conoscenza delle diverse possibilità di lettura dell'opera d'arte in rapporto ai diversi metodi di indagine
 - Conoscenza degli elementi peculiari del linguaggio figurativo dei diversi periodi storici
 - Comprensione dell'evoluzione storica dell'arte
 - Comprensione del raccordo tra arte e civiltà
- **QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**
(relativi all'Asse dei Linguaggi)

Competenze disciplinari di base a conclusione dell'obbligo di istruzione	<ol style="list-style-type: none">1) Padronanza della lingua italiana2) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti3) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti e figurativi di vario tipo4) Produrre testi scritti e grafici in relazione ai differenti scopi comunicativi5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico6) Utilizzare e produrre testi multimediali
--	--

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE
(potenziamento delle competenze già introdotte nel secondo biennio)

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI DI BASE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ
Comunicazione nella madre lingua	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Saper cogliere i nuclei fondanti degli argomenti trattati e trasporli in modo sintetico e critico - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale - Esporre in modo chiaro, logico e coerente testi letti o ascoltati - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Padroneggiare le strutture della lingua presente nei testi 	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico fondamentale e specifico della disciplina - Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale - Principali connettivi logici - Tecniche di lettura analitica e sintetica - Contesto storico di riferimento di stili, artisti ed opere 	Produzione di argomentazioni orali e/o scritte su argomenti trattati in classe
Competenza digitale		<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva - Elaborare prodotti multimediali (testi e immagini) anche con tecnologie digitali 	<ul style="list-style-type: none"> - Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo - Uso essenziale della comunicazione telematica 	-Produzione di semplici elaborati multimediali

<p>Imparare a imparare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Documentazione ed organizzazione delle conoscenze acquisite - Acquisire curiosità e strumenti per apprendere autonomamente, andando oltre i contenuti programmati 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare quanto appreso per riconoscere aspetti fondamentali di un movimento e/o di un artista se posti di fronte ad opere non analizzate nel percorso di studio 		<ul style="list-style-type: none"> - Gestione del lavoro di ricerca - approfondimento personale e/o di gruppo
<p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico - Acquisire piena consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica ed ambito socio-culturale di riferimento - Conoscere le diverse concezioni estetiche per una fruizione consapevole della produzione artistica del passato e della contemporaneità 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte e applicare le conoscenze acquisite alla lettura di opere d'arte - Conoscere i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio - Rispettare e tutelare il Patrimonio artistico universale (competenze sociali e civiche) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo - Principali forme di espressione artistica 	<ul style="list-style-type: none"> - Studio della Storia dell'Arte ed utilizzo delle competenze acquisite nel Disegno per la conoscenza dell'ambiente costruito

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA DI DISEGNO

Teoria delle ombre: solidi e gruppi di solidi in Assonometria generica ed in Prospettiva con direzione della luce variabile.

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

o **Settembre-Ottobre**

L'Impressionismo (Manet, Monet, Renoir, Degas)

Il Neoimpressionismo (Seurat) e il Postimpressionismo (Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Munch)

L'Art Nouveau (Klimt, Schiele, Kokoschka)

○ **Novembre-Dicembre**

Le avanguardie storiche

Espressionismo (Kirchner, Nolde, I Fauves con Matisse), Cubismo (Picasso, Braque), Astrattismo (Kandinskji, Mondrian, Klee)

○ **Gennaio-Febbraio-Marzo**

Futurismo (Balla, Boccioni, Sant'Elia)

Dadaismo (Duchamp, Man Ray, Arp), Surrealismo (Mirò, Dalì e Magritte)

La Pittura Metafisica (De Chirico)

○ **Aprile-Maggio**

Il Razionalismo in Architettura: Bauhaus, Le Corbusier, F.L.Wright

• **METODOLOGIE**

La lezione è stata di tipo frontale, quando si è dovuto informare su determinati contenuti o inquadrare un periodo storico o un artista e la sua opera, oppure "dialogato", quando si è posto il problema dell'analisi dell'opera d'arte anche attraverso la discussione di ricerche personali e di gruppo.

Si è inoltre cercato di sollecitare l'autonomia di pensiero e la capacità di confrontarsi e lavorare con gli altri nello sviluppo di capacità critiche e personali e rispetto delle regole di convivenza e delle opinioni altrui.

La lezione è stata sviluppata in tempi che possono variare a seconda del livello di apprendimento, delle problematiche che emergono dalla lezione stessa, dell'interesse suscitato, nonché delle capacità di attenzione.

• **SUSSIDI/MATERIALI**

L'elaborazione dei contenuti e dei dati disciplinari è avvenuta attraverso l'utilizzazione dei libri di testo in adozione, degli appunti tratti dalla spiegazione dell'insegnante ed eventualmente mediante altre fonti di informazione quali libri, enciclopedie, internet, ecc.. Si è privilegiato l'utilizzo dei mezzi di comunicazione visiva come filmati, CD-Rom, ecc..

• **STRUMENTI**

Libri di testo in adozione; Aule di Disegno; L.I.M.; CD-Rom, video.

• **MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione nelle prove orali, scritte e grafiche si è fatto riferimento alle griglie di valutazione sottostanti e specifiche per attività:

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE	INDICATORI VALUTATI
Prove orali Prove grafiche	Nel primo periodo sono previste una verifica orale (o test) e una prova grafica. Nel secondo periodo sono previste una verifica orale (o test) e due prove grafiche.	Si rinvia agli indicatori delle griglie specifiche sopra riportate.

Prove comuni: le prove, pur essendo similari in tutte le classi, non sono effettuate contemporaneamente.

MODALITÀ DI RECUPERO	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO	PROMOZIONE DELLE ECCELLENZE

<p>Si prevedono attività di sostegno per gli alunni in difficoltà durante le ore di lezione ("in itinere") ed eventuali corsi di recupero o attività di sportello pomeridiani a seconda delle necessità.</p>	<p>Grafico: rielaborazione e progettazione personale di opere grafiche od oggetti architettonici e di design.</p> <p>Teorico: analisi di opere artistiche non inserite nella programmazione.</p>	<p>Si cercherà di favorire e incentivare la ricerca personale proponendo dei lavori di approfondimento. Tali lavori verranno riconosciuti a livello di valutazione e saranno condivisi con il resto della classe.</p>
--	--	---

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
A.S. 2024/25**

Materia: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 5CS**

Docente: **Prof. Pegoraro Nicola**

1. OBIETTIVI GENERALI E FINALITÀ

- . Favorire l'armonico sviluppo dell'adolescente agendo in forma privilegiata sull'area corporea della personalità tramite il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari.
- . Migliorare la conoscenza di sé intesa come consapevolezza e valorizzazione delle proprie risorse, apprezzamento dei propri miglioramenti e accettazione dei propri limiti.
- . Tendere a far percepire, gestire e vivere la corporeità in modo positivo, come un aspetto dell'unitarietà della "persona" e come elemento indispensabile di comunicazione, di creazione e di azione.
- . Favorire il consolidamento del carattere inteso come acquisizione di autonomia nelle proprie scelte, come esercizio dell'originalità e della creatività, come capacità di esporsi a confronti ed assumere responsabilità.
- . Sviluppare la socialità e il senso civico inteso come rispetto di sé e degli altri, come disponibilità a collaborare per scopi comuni e come osservanza di regole e norme.
- . Apprezzare il movimento ed avvicinarsi allo sport interiorizzandone principi e valori.
- . Facilitare l'acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coscienza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società.

2. OBIETTIVI SPECIFICI

1. Conoscere il proprio corpo e le sue modificazioni.
**Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria e/o sportiva riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità.
Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi**
2. Gioco, gioco sport e sport (aspetti cognitivi e relazionali)
Praticare autonomamente le attività sportive con Fair Play scegliendo tattiche e strategie personali anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.
3. Salute, Benessere, Sicurezza e Prevenzione (corretti stili di vita):
Assumere comportamenti responsabili negli ambiti di: Salute, Benessere, Sicurezza e Prevenzione.

2.ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

<u>Competenza n.1</u> Conoscere il proprio corpo e le sue modificazioni. Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria e/o sportiva riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità'	
CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le modificazioni strutturali del corpo in rapporto allo sviluppo.• Conoscere le procedure utilizzate nell'attività motoria per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative e i loro vantaggi	<ul style="list-style-type: none">• Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva e "progettare" interventi migliorativi per la propria salute/forma fisica, in un'ottica permanente (lifelong learning).• Saper controllare i diversi segmenti corporei e il loro movimento in situazioni

<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo 	<p>complesse elaborando risposte motorie efficaci</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper coordinare la respirazione alle esigenze del movimento.
<p><u>Competenza n.2:</u> Gioco, gioco sport e sport (aspetti cognitivi e relazionali). Praticare autonomamente le attività sportive con fair play scegliendo personali tattiche e strategie, interpretando al meglio la cultura sportiva</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Approfondire le tecniche e le tattiche dei giochi sportivi e degli sport individuali. Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi (tornei, gare, feste sportive). Conoscere i fenomeni di massa legati al mondo dello sport 	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare i fondamentali dei giochi di squadra e i gesti specifici degli sport individuali. Saper organizzare e gestire autonomamente momenti di gioco durante le lezioni, rispettare anche il codice del fair play del self-control. Rispettare le regole nei giochi di squadra svolgere un ruolo attivo utilizzando le proprie abilità tecniche e tattiche. Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali Saper praticare, tra gli sport individuali, le principali specialità dell'atletica e saperne applicare il Regolamento Saper arbitrare una partita degli sport praticati Interpretare in senso critico i fenomeni di massa legati al mondo dello sport e della corporeità (doping, professionismo, culto del corpo...)
<p>3. Competenza n. 3: Salute, Benessere, Sicurezza e Prevenzione (corretti stili di vita): Assumere comportamenti responsabili negli ambiti di: Salute, Benessere, Sicurezza e Prevenzione.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Conoscere l'importanza di una razionale attività fisica permanente e i suoi effetti sulla salute in contrapposizione ad abitudini dannose per la salute (dipendenze) e all'utilizzo di procedimenti farmacologici illeciti e dannosi (doping) Conoscere il concetto di salute dinamica Conoscere i vantaggi dell'attività fisica praticata in ambiente naturale Conoscere i principi generali di prevenzione della sicurezza personale e altrui in palestra, a scuola e all'aperto 	<ul style="list-style-type: none"> Mettere in atto comportamenti equilibrati dal punto di vista fisico, emotivo, cognitivo Rispettare il codice del fair play Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti e in piscina Assumere comportamenti attivi finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere che durino nel tempo (long life learning). Praticare con frequenza attività ludiche e sportive in ambiente naturale apprezzandone i vantaggi Migliorare il metabolismo basale con lo sviluppo della forza muscolare Aumentare la sensibilità insulinica (utile per prevenire il diabete). Supportare la salute ossea (previene osteoporosi).

4. CONTENUTI SPECIFICI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

PRIMO PERIODO	Periodo	Ore
Potenziamento organico	Sett-Ott-Nov-Dic	8
Giochi Sportivi: Pallavolo, Pallacanestro, Rugby Unihockey.	Sett-Ott-Nov-Dic	10
Atletica Leggera	Sett-Ott	7
Assemblea d'istituto	dicembre	2
Ore complessive primo periodo		27
SECONDO PERIODO	Periodo	Ore
Giochi Sportivi: Pallavolo e Pallacanestro	Gen-Feb-Mar-Mag	6
Acrogym	Gen-Apr-Mag	8
Nordic Walking	Gennaio	1
Difesa Personale	Marzo e Maggio	8
La Forza Muscolare	Aprile - Maggio - Giugno	4
Ed. Civica - Difesa personale	Marzo e Maggio	8
Ore complessive secondo periodo		27
Ore presumibilmente svolte dopo il 15 maggio '25		6

Per maggiori dettagli vedasi programma allegato.

Le ore effettivamente svolte di Scienze Motorie e Sportive nel corso dell'anno scolastico, fino alla data del 15 maggio 2025, sono **54 su 66**. Ore svolte di **Educazione civica 8**

5. METODOLOGIE

Si sono utilizzate:

- Lezione frontale: spiegazione dell'insegnante
- Lavoro individuale, a coppie e a gruppi
- Cooperative learning
- Problem solving

6. SUSSIDI/MATERIALI/STRUMENTI

- Spazi: palestre, spazi esterni e campo di atletica territorio limitrofo alla scuola
- Attrezzature: attrezzi sportivi in dotazione alla scuola, specifici per le varie attività
- utilizzo di video didattici

Testi adottati:

Fiorini, Bocchi, Coretti, "Corpo libero due" - Marietti Scuola

7. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale del primo e del secondo periodo ha tenuto conto:

1. del livello iniziale dell'allievo, del livello delle prestazioni fisiche e delle competenze afferenti agli argomenti teorici e dei miglioramenti ottenuti. I miglioramenti sono stati

registrati sia attraverso l'osservazione diretta che attraverso l'esecuzione di prove specifiche.

2. Le valutazioni di ciascun periodo sono state il risultato della somma dei dati raccolti nelle singole verifiche delle unità didattiche e hanno tenuto conto anche dei progressi ottenuti, della partecipazione e dell'impegno dimostrati. Questi ultimi due fattori hanno rivestito un peso determinante nello stabilire la votazione finale

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
<ul style="list-style-type: none"> - Prove pratiche: rilevamenti oggettivi metrici e cronometrici - Osservazione di gesti e/o azioni motorie 	<ul style="list-style-type: none"> - 1° periodo: 2 prove pratiche - 2° periodo: 3 prove pratiche

8. ATTIVITÀ DI RECUPERO

MODALITÀ DI RECUPERO	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO	PROMOZIONE DELLE ECCELLENZE
<ul style="list-style-type: none"> -Recupero in itinere con semplificazione e segmentazione dei contenuti -Recupero curriculare con Peer Education (lavoro in coppia o in gruppo) 	<ul style="list-style-type: none"> -Lavoro a gruppi con suddivisione per livelli e con consegne differenziate -Ricerche individuali o in gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> -Proposte individualizzate -Partecipazione alle attività proposte dal CSS e ad iniziative sportive organizzate in ambito locale, in un confronto di crescita con i coetanei

Le **GRIGLIE DI VALUTAZIONE** sono allegate al Documento del Consiglio di classe.

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"JACOPO DA PONTE"
BASSANO DEL GRAPPA

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Materia SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Classe 5CS - a.s. 2024/25

In riferimento agli obiettivi generali e disciplinari da conseguire tramite l'insegnamento dell'Educazione civica si rimanda alla dedicata sezione del presente Documento del 15 maggio.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI, VERIFICHE E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

<p><u>Competenza n.1</u> Conoscere il proprio corpo e le sue modificazioni. Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria e/o sportiva riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità'</p>
<p style="text-align: center;">ATTIVITA'</p>
<p>Conoscenza del sé corporeo e delle proprie potenzialità</p> <ul style="list-style-type: none">• Corsa prolungata intervallata da recuperi.• Esercizi preatletici, esercizi a corpo libero, a carico naturale.• Conoscenza ed utilizzo del lessico specifico delle varie discipline sportive
<p><u>Competenza n.2:</u> Gioco, gioco sport e sport (aspetti cognitivi e relazionali). Praticare autonomamente le attività sportive con fair play scegliendo personali tattiche e strategie, interpretando al meglio la cultura sportiva</p>
<p style="text-align: center;">ATTIVITA'</p>
<p>Giochi Sportivi: Pallavolo e Pallacanestro</p> <ul style="list-style-type: none">• Studio ed esercitazioni sui fondamentali individuali del gioco sportivo.• Applicazione di schemi di gioco.• Esercitazioni di gioco ed arbitraggio. <p>Atletica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Andature tecniche• Specialità dell'Atletica Leggera: corse, salti e lanci• Partecipazione alle competizioni dei GSS come atleti (su base volontaria).
<p><u>Competenza n.3:</u> Salute, Benessere, Sicurezza e Prevenzione (corretti stili di vita): Assumere comportamenti responsabili negli ambiti di: Salute, Benessere, Sicurezza e Prevenzione.</p>
<p style="text-align: center;">ATTIVITA'</p>
<ul style="list-style-type: none">• I comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti• Attività afferenti ai vari ambiti in cui si attiva l'assunzione dei comportamenti descritti legate all'Ed. alla salute (prevenzione) gli alunni attraverso l'approfondimento di alcune tematiche e le esperienze pratiche proposte hanno maturato sensibilità e competenze per <i>agire in sicurezza - valutare pericoli anche in ambiente naturale - soccorrere chi è in difficoltà - assumere comportamenti che tutelino la propria e l'altrui salute, attraverso stili di vita sani (long life learning e salute dinamica secondo l'OMS, 21 luglio '46).</i>• Il concetto di Benessere: "Il benessere psicofisico contrapposto allo stress della vita contemporanea".• Rispettare il codice del fair play ed agire con self control: "Sport e agonismo"• Assumere comportamenti attivi finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere, anche attraverso la consapevolezza dell'utilità di un'attività fisica costante. <p>Acrogym:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elementi individuali

- Elementi a coppie, terne e gruppi numerosi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO
Anno 2024-25

CLASSE 5Cs

Materia: **RELIGIONE**

Docente: **GIAMPAOLO CARLESSO**

9. OBIETTIVI GENERALI E FINALITÀ

- Organizzare strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.
- Contribuire alla formazione della coscienza civile e morale degli alunni in un'ottica di partecipazione efficace e costruttiva alla vita sociale e al senso di cittadinanza.

10. OBIETTIVI SPECIFICI

- Esprimere un atteggiamento critico e consapevole nei confronti dei modelli etici contemporanei
- Collegare i contenuti proposti nell'ambito delle scienze umane
- Saper operare delle scelte più consapevoli attorno alle tematiche etiche analizzate.
- Saper sviluppare un confronto aperto e rispettoso su aspetti di coscienza collettiva

11. ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

- Saper distinguere le diverse impostazioni etiche presentate
- Riconoscere nel settore economico i meccanismi di disuguaglianza sociale per gli aspetti che si sono affrontati in classe.
- Approfondire, presentare e argomentare contenuti attraverso anche l'uso delle nuove tecnologie.
- Argomentare le scelte etiche dei contenuti proposti con criteri giuridici e morali.

12. CONTENUTI SPECIFICI E TEMPI DI REALIZZAZIONE (PROGRAMMA SVOLTO)

PRIMO E SECONDO PERIODO	Periodo	Ore
Antropologia Cristiana: Il volto di Dio e dell'uomo in relazione al creato, in Genesi 2-3.	Settembre Ottobre	3
Etica fondamentale: La formazione della coscienza personale e collettiva. Legge morale e legge civile. La libertà di coscienza e la responsabilità della persona. Le diverse coscienze.	Ottobre	3
Bioetica: il tema dell'interruzione di gravidanza: Le motivazioni etiche dell'IVG, l'identità dell'embrione. <u>La legge 194</u> e il punto di vista del credente. I cambiamenti culturali avvenuti in Italia sui problemi del fine vita: eutanasia e dichiarazioni anticipate di trattamento.	Novembre / dicembre	6
Etica socio-economica: Gli interventi del Pontefice, le cause strutturali della povertà, La crisi finanziaria del 2007-08. Muri e confini nella attuale situazione internazionale. Il lavoro minorile nelle attività estrattive in Africa. Comportamenti e scelte come consumatori.	Gennaio / febbraio e Marzo	6

Etica dei diritti umani: Il genocidio in Ruanda del 1995. <u>La situazione carceraria in Italia e Gli abusi sui minori. Gli studi di Genere e Gender.</u>	Marzo / Aprile	6
Difesa dei diritti umani: La figura di Papa Francesco e Martin Luter King. I giovani della rosa bianca e i rigurgiti nella estrema destra nelle politiche internazionali.	Aprile e maggio	4
Ore svolte fino al 15 Maggio		28
Ore presumibilmente svolte dopo il 15 Maggio		
Uscita didattica presso la casa circondariale di Vicenza. Gli atteggiamenti predatori della Cina e degli Usa per la conquista delle terre rare.	Maggio / Giugno	6
Ore complessive.		31

Le ore effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico, fino alla data del 15 Maggio, sono **28**, di cui **5** valide anche come **Educazione civica**.

METODOLOGIE

La prassi usata nell'ultimo anno scolastico ha contemplato tre metodologie di seguito specificate:

- Il metodo laboratoriale, che prevede i seguenti passaggi: Presentazione della cornice del tema / problema, problem solving (disporre gli argomenti in modo da attivare delle ipotetiche soluzioni al problema), offrire ulteriori strumenti interpretativi (informazioni, testimonianze, narrazioni, dati statistici, documentazione, ecc...), elaborazione collettiva o riformulazione del problema con eventuali itinerari aperti ad altre soluzioni.
- La lezione frontale da parte dell'insegnante con il sussidio di schemi, Power Point o documentari, anche video.
- La ricerca di coppia: Ogni alunno ha svolto assieme ad un compagno una ricerca sui diritti umani o su temi di natura socio-religiosa e poi esposti in classe. La ricerca condotta dai ragazzi è stata orientata da riferimenti giornalistici, bibliografici e in qualche caso usufruendo di contatti con persone specifiche. Su di esso si è sviluppato un colloquio tra docente e alunni.

13.SUSSIDI/MATERIALI/STRUMENTI

- Testo Biblico di riferimento.
- Schede e approfondimenti prodotti dall'insegnante sui temi specifici.
- Documentari della RAI "Basta viver" e "Il commercio della fame", Edizioni Missionari Italiani
- Normative: la legge sull'interruzione della gravidanza N° 194/78
- Articoli di giornale, dossier, rapporti giornalistici su argomenti relativi ai diritti umani.
- Altro materiale preso da riviste, giornali e dalla rete (documentari della Rai o spezzoni di film).

Il materiale utilizzato è in parte pubblico nella piattaforma della scuola alla sezione "classroom".

14. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Interventi svolti in classe a seguito di domande dell'insegnante su aspetti della Bioetica.
- Materiale prodotto dagli alunni attraverso una breve ricerca.

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"JACOPO DA PONTE"
BASSANO DEL GRAPPA**

**RELAZIONE E PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE:
Giampaolo Carlesso (ins. di religione)**

Materia EDUCAZIONE CIVICA Classe 5°As - a.s. 2024/2025

In riferimento agli obiettivi generali e disciplinari da conseguire tramite l'insegnamento dell'Educazione civica si rimanda alla dedicata sezione del presente Documento del 15 maggio.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI, VERIFICHE E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

Argomenti/attività	Ore	Verifica
Bioetica: la legge 194/78: Finalità della normativa, i soggetti coinvolti. Lettura e commento della normativa degli art. 1, 2, 4, 5, 6 e 7	2	Domande orali agli alunni per una elaborazione etica.
La situazione carceraria in Italia	2	Confronto in classe.
Uscita didattica alla Casa circondariale di Vicenza. Incontro con personale del carcere di Vicenza e un testimone di giustizia	5	Confronto in classe.
I giovani della rosa bianca e i rigurgiti nella estrema destra nelle politiche internazionali.	1	Confronto in classe.

2. METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

METODOLOGIE

Lezione frontale con presentazione sia analitica che sintetica dell'argomento, alternando momenti di elaborazione tramite il metodo Problem Solving.

MATERIALI DIDATTICI

- Normative: la legge sull'interruzione della gravidanza N° 194/78
- Articoli scelti, mostrati tramite LIM in PowerPoint caricato in Classroom.

3. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione della verifica scritta si è usata la griglia d'Istituto adottata per l'attribuzione dei voti di Educazione civica.