

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE TERZA

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI – FINALITÀ

(propri del Secondo Biennio degli indirizzi Scientifico e delle Scienze Applicate)

- Stimolazione e sensibilizzazione degli alunni alle problematiche legate alla realtà e alla sua rappresentazione
- Sviluppo di un atteggiamento serio, responsabile e motivato nei confronti dello studio
- Potenziamento di un produttivo ed efficace metodo di studio inteso come sviluppo della consapevolezza delle strategie di apprendimento
- Potenziamento delle capacità espressive e padronanza dei lessici specifici della disciplina
- Potenziamento delle capacità logico-argomentative
- Acquisizione della capacità di usare gli strumenti per il disegno a matita e a china
- Corretto utilizzo dei metodi di rappresentazione grafica affrontati nel triennio (proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettive)
- Possesso di un vocabolario tecnico appropriato
- Capacità di compiere una corretta e completa analisi grafica (intesa come strumento d'indagine) di un qualsiasi organismo architettonico
- Capacità di costruire, organizzare e proiettare figure piane e solide ed impiegare le conoscenze acquisite nella progettazione (seguendo un corretto iter progettuale)
- Conoscenza e rispetto dei beni culturali a partire dal proprio territorio
- Conoscenza delle diverse possibilità di lettura dell'opera d'arte in rapporto ai diversi metodi di indagine
- Conoscenza degli elementi peculiari del linguaggio figurativo dei diversi periodi storici
- Comprensione dell'evoluzione storica dell'arte
- Comprensione del raccordo tra arte e civiltà

● **QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

(relativi all'Asse dei Linguaggi)

Competenze disciplinari di base a conclusione dell'obbligo di istruzione	<ol style="list-style-type: none">1) Padronanza della lingua italiana2) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti3) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti e figurativi di vario tipo4) Produrre testi scritti e grafici in relazione ai differenti scopi comunicativi5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico6) Utilizzare e produrre testi multimediali
--	--

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI DI BASE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ
Comunicazione nella madre lingua	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale - Esporre in modo chiaro, logico e coerente testi letti o ascoltati - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Padroneggiare le strutture della lingua presente nei testi 	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico fondamentale e specifico della disciplina - Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale - Principali connettivi logici - Tecniche di lettura analitica e sintetica - Contesto storico di riferimento di stili, artisti ed opere 	Produzione di argomentazioni orali e/o scritte su argomenti trattati in classe
Competenza digitale		<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva - Elaborare prodotti multimediali (testi e immagini) anche con tecnologie digitali 	<ul style="list-style-type: none"> - Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo - Uso essenziale della comunicazione telematica 	-Produzione di semplici elaborati multimediali
Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> - Documentazione ed organizzazione delle conoscenze acquisite - Acquisire curiosità e strumenti per apprendere autonomamente, andando oltre i contenuti programmati 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare quanto appreso per affrontare situazioni nuove 		- Gestione del lavoro di ricerca - approfondimento personale e/o di gruppo
Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico - Acquisire piena consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica ed ambito socio-culturale di riferimento - Conoscere le diverse concezioni estetiche per una fruizione consapevole 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte e applicare le conoscenze acquisite alla lettura di opere d'arte - Conoscere i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio - Rispettare e tutelare il Patrimonio artistico universale 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo - Principali forme di espressione artistica 	- Studio della Storia dell'Arte ed utilizzo delle competenze acquisite nel Disegno per la conoscenza dell'ambiente costruito

	della produzione artistica del passato e della contemporaneità	(competenze sociali e civiche)		
--	--	--------------------------------	--	--

- **CONTENUTI COMUNI DEL PROGRAMMA DI DISEGNO**

- **Settembre-Ottobre**

Teoria della prospettiva lineare

Prospettiva centrale: punti, segmenti, figure piane con i metodi dei punti di distanza e dei raggi visuali (rapporti diretto ed indiretto)

- **Novembre-Dicembre**

Prospettive (centrale e accidentale) con l'applicazione dei vari metodi di solidi e gruppi di solidi

- **Gennaio-Febrero-Marzo**

Prospettive di volumi architettonici

Tecniche grafiche

- **Aprile-Maggio-Giugno**

La Prospettiva accidentale di figure piane e solidi

- **CONTENUTI COMUNI DEL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

- **Settembre-Ottobre**

Il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio.

L'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative

Le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti

- **Novembre-Dicembre**

I centri artisti italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini

La città ideale, il palazzo, la villa

- **Gennaio-Febrero-Marzo**

Gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello

Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative

- **Aprile-Maggio-Giugno**

La grande stagione dell'arte veneziana: Giorgione, Tiziano, Tintoretto e Veronese

L'architettura del Palladio

- **CONTENUTI COMUNI DEL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

Evoluzione del concetto di tutela del patrimonio dall'antichità a oggi: la bolla Cum Alman Nostram Urbem anno 1462 del Pontefice Pio II Piccolomini, la lettera di Raffaello a Leone X anno 1519

L'articolo 9 della Costituzione

Leon Battista Alberti: Santa Maria Novella e il Tempio Malatestiano

La Renovatio cinquecentesca di Roma e Venezia

Andrea Palladio e la Basilica di Vicenza

- **METODOLOGIE**

La lezione potrà essere di tipo frontale, quando si dovrà informare su determinati contenuti o inquadrare un periodo storico o un artista e la sua opera, oppure "dialogato", quando sarà posto il problema dell'analisi dell'opera d'arte anche attraverso la discussione di ricerche personali e di gruppo.

Si cercherà di sollecitare l'autonomia di pensiero e la capacità di confrontarsi e lavorare con gli altri nello sviluppo di capacità critiche e personali e rispetto delle regole di convivenza e delle opinioni altrui.

La lezione sarà sviluppata in tempi che possono variare a seconda del livello di apprendimento, delle problematiche che emergono dalla lezione stessa, dell'interesse suscitato, nonché delle capacità di attenzione.

- **SUSSIDI / MATERIALI**

L'elaborazione dei contenuti e dei dati disciplinari avverrà attraverso l'utilizzazione dei libri di testo in adozione, degli appunti tratti dalla spiegazione dell'insegnante ed eventualmente mediante altre fonti di informazione quali libri, enciclopedie, internet, ecc. Si privilegerà l'utilizzo dei mezzi di comunicazione visiva come filmati, CD-Rom, ecc.

- **STRUMENTI**

Libri di testo in adozione; Aule di Disegno; L.I.M.; CD-Rom, video.

- **MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove orali, scritte e grafiche si seguiranno le griglie di valutazione sottostanti e specifiche per attività:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO GEOMETRICO			
Voto	Conoscenza dei Contenuti	Capacità	Competenze
3	Foglio bianco o rifiuto di sottoporsi a verifica	-	-
3	Preparazione trascurata. Pochi accenni a contenuti errati	-	-
3	Frammentaria e superficiale prevalentemente imprecisa	Applicazione gravemente scorretta delle regole acquisite Impiego inadeguato degli strumenti del disegno	Utilizzo nullo di tecniche e metodi acquisiti per risolvere problemi nuovi
4	Frammentaria e superficiale prevalentemente imprecisa	Applicazione scorretta delle regole acquisite Impiego inadeguato degli strumenti del disegno	Utilizzo molto scorretto di tecniche e metodi acquisiti per risolvere problemi nuovi
5	Superficiale e incerta o incompleta	Applicazione con molte imprecisioni delle regole acquisite Impiego non del tutto adeguato degli strumenti del disegno	Utilizzo frammentario di tecniche e metodi acquisiti per risolvere problemi nuovi
6	Conoscenza essenziale	Applicazione con leggere imprecisioni delle regole acquisite Impiego adeguato degli strumenti del disegno	Utilizzo non del tutto sicuro di tecniche e metodi acquisiti per risolvere problemi nuovi
7	Conoscenza non del tutto esaustiva	Applicazione complessivamente sicura delle regole acquisite Impiego adeguato degli strumenti del disegno	Utilizzo consapevole, ma non del tutto autonomo, di tecniche e metodi acquisiti per risolvere problemi nuovi
8	Conoscenza esaustiva	Applicazione sicura delle regole acquisite Impiego adeguato degli strumenti del disegno	Utilizzo appropriato di tecniche e metodi acquisiti per risolvere problemi nuovi

9	Conoscenza completa ed approfondita	Applicazione ottima delle regole acquisite Impiego esaustivo degli strumenti del disegno	Utilizzo personale ed originale di tecniche e metodi acquisiti per risolvere problemi nuovi
10	Conoscenza completa ed approfondita	Applicazione eccellente delle regole acquisite Impiego esaustivo degli strumenti del disegno	Utilizzo personale ed originale di tecniche e metodi acquisiti per risolvere problemi nuovi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE DI STORIA DELL'ARTE

Voto	Conoscenze	Capacità	Competenze
3	Rifiuto di sottoporsi alla prova; totale assenza di conoscenze	Rifiuto di sottoporsi alla prova; totale assenza di capacità	Rifiuto di sottoporsi alla prova; totale assenza di competenze
4	Conoscenza insufficiente delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale; conoscenza inadeguata della terminologia specifica	Capacità insufficiente di analizzare le opere d'arte e di coglierne caratteri stilistici e valori espressivi	Competenza insufficiente nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione e nell'utilizzo di una terminologia specifica
5	Conoscenza frammentaria e superficiale delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale; conoscenza approssimativa della terminologia specifica	Capacità parziale di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi	Competenza parziale a frammentaria nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione e nell'utilizzo di una terminologia specifica
6	Conoscenza essenziale dei linguaggi artistici e del contesto storico culturale; conoscenza sufficiente della terminologia specifica	Capacità sufficiente di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi	Competenza adeguata nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione e nell'utilizzo di una terminologia specifica
7-8	Conoscenza completa delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale; conoscenza approfondita della terminologia specifica	Capacità buona e completa di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi	Competenza buona nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione e nell'utilizzo di una terminologia specifica
9-10	Conoscenza completa e approfondita delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico culturale; conoscenza precisa e puntuale della terminologia specifica	Capacità ottima e autonoma di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi	Competenza ottima e autonoma nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione e nell'utilizzo di una terminologia specifica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO ARTISTICO	
INDICATORI	PUNTEGGIO (min. - max. in 10/10)
1. Pertinenza e conoscenza del testo figurativo	0,5 - 2
2. Padronanza della specifica tecnica artistica	2 - 5,5
3. Capacità di rielaborazione	0,5 - 2,5

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE	INDICATORI VALUTATI
Prove scritte o test validi per l'orale. Prove orali Prove grafiche	Nel primo periodo sono previste una verifica orale (o test) e una prova grafica. Nel secondo periodo sono previste una verifica orale (o test) e due prove grafiche.	Si rinvia agli indicatori delle griglie specifiche sopra riportate.

MODALITÀ DI RECUPERO	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO	PROMOZIONE DELLE ECCELLENZE
Si prevedono attività di sostegno per gli alunni in difficoltà durante le ore di lezione ("in itinere") ed eventuali corsi di recupero o attività di sportello pomeridiani a seconda delle necessità.	Grafico: rielaborazione e progettazione personale di opere grafiche od oggetti architettonici e di design. Teorico: analisi di opere artistiche non inserite nella programmazione.	Si cercherà di favorire e incentivare la ricerca personale proponendo dei lavori di approfondimento. Tali lavori verranno riconosciuti a livello di valutazione e saranno condivisi con il resto della classe.

Bassano del Grappa, ottobre 2022

Romina Carmignato Marialuisa Dus Manuel Ponso Alfonso Pozza Alessandro Schiavazzi
