

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE SECONDA

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI - FINALITÀ

(propri del Primo Biennio degli indirizzi Scientifico e delle Scienze Applicate)

- Stimolazione e sensibilizzazione degli alunni alle problematiche legate alla realtà e alla sua rappresentazione
- Acquisizione di un atteggiamento serio, responsabile e motivato nei confronti dello studio
- Acquisizione di un produttivo ed efficace metodo di studio inteso come sviluppo della consapevolezza delle strategie di apprendimento
- Acquisizione delle capacità espressive e padronanza dei lessici specifici della disciplina
- Acquisizione delle capacità logico-argomentative
- Acquisizione della capacità di usare gli strumenti necessari alla realizzazione del disegno geometrico
- Acquisizione di conoscenze e abilità che consentano la rappresentazione di figure piane e solidi in proiezioni ortogonali e in assonometria
- Possesso di un vocabolario tecnico appropriato
- Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte
- Conoscenza e rispetto dei beni culturali a partire dal proprio territorio
- Acquisizione della capacità di lettura dei testi specifici e della terminologia della disciplina
- Comprensione dell'evoluzione storica dell'arte
- Comprensione del raccordo tra arte e civiltà

● **QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

(relativi all'Asse dei Linguaggi)

Competenze disciplinari di base a conclusione dell'obbligo di istruzione	<ol style="list-style-type: none">1) Padronanza della lingua italiana2) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti3) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti e figurativi di vario tipo4) Produrre testi scritti e grafici in relazione ai differenti scopi comunicativi5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico6) Utilizzare e produrre testi multimediali
--	--

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI DI BASE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ
Comunicazione nella madre lingua	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	-Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale -Esporre in modo chiaro, logico e coerente testi letti o ascoltati -Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista -Padroneggiare le strutture della lingua presente nei testi	-Principali strutture grammaticali della lingua italiana -Lessico fondamentale e specifico della disciplina -Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale -Principali connettivi logici -Tecniche di lettura analitica e sintetica -Contesto storico di riferimento di stili, artisti ed opere	Produzione di argomentazioni orali e/o scritte su argomenti trattati in classe
Competenza digitale		-Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva -Elaborare prodotti multimediali (testi e immagini) anche con tecnologie digitali	-Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo -Uso essenziale della comunicazione telematica	-Produzione di semplici elaborati multimediali
Imparare a imparare	Documentazione ed organizzazione delle conoscenze acquisite	-Utilizzare quanto appreso per affrontare situazioni nuove		-Gestione del lavoro di ricerca-approfondimento personale e/o di gruppo
Consapevolezza ed espressione culturale	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	-Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte -Conoscere i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio -Rispettare e tutelare il Patrimonio artistico universale (competenze sociali e civiche)	-Elementi fondamentali per la lettura ed analisi di un'opera d'arte (pittura, scultura ed architettura) -Principali forme di espressione artistica	-Studio della Storia dell'Arte ed utilizzo delle competenze acquisite nel Disegno per la conoscenza dell'ambiente costruito

● CONTENUTI COMUNI DEL PROGRAMMA DI DISEGNO

Settembre-Ottobre

Proiezioni ortogonali

Proiezioni ortogonali di figure piane inclinate ai due piani fondamentali di rappresentazione

Proiezioni ortogonali di solidi con asse parallelo ad un piano fondamentale di rappresentazione e inclinato agli altri due

Novembre-Dicembre

Proiezioni ortogonali di solidi con asse inclinato ai tre piani fondamentali di rappresentazione

Gennaio-Febbraio-Marzo

Proiezioni ortogonali di solidi sezionati

Proiezioni assonometriche di figure piane, solidi geometrici ed eventuali volumi architettonici

Aprile-Maggio-Giugno

Proiezioni assonometriche

Assonometria di solidi variamente posizionati nello spazio

Eventuali attività grafiche ed espressive

- **CONTENUTI COMUNI DEL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE (indirizzo Scientifico e delle Scienze Applicate)**

Settembre-Ottobre-Novembre

L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero

L'arte paleocristiana

L'architettura paleocristiana. Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale

L'arte a Ravenna. L'architettura e i mosaici

Dicembre-Gennaio

Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni

Caratteri generali dell'architettura romanica

L'architettura romanica in Italia (*Sant' Ambrogio, San Geminiano, San Miniato, Battistero di San Giovanni, San Marco, Campo dei Miracoli*)

La scultura romanica. Wiligelmo

La pittura romanica. Le croci dipinte

Febbraio-Marzo-Aprile

Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano

L'arte gotica

Benedetto Antelami

L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive

L'architettura gotica in Francia e in Italia (*Saint-Denis, Notre-Dame, Sainte-Chapelle, Basilica di San Francesco, Santa Croce, Santa Maria Novella*)

La scultura gotica. Nicola e Giovanni Pisano

Maggio-Giugno

La pittura gotica italiana. Cimabue

L'arte gotica in Italia nel Trecento

Cattedrali e palazzi (*Santa Maria del Fiore, Palazzi Pubblici di Firenze e Siena*)

Giotto, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti

- **CONTENUTI COMUNI DEL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

UNESCO: struttura, competenze e funzionamento

L'affresco di Ambrogio Lorenzetti, effetti del Buon governo in città a Siena

Giotto ad Assisi

- **METODOLOGIE**

La lezione potrà essere di tipo frontale, quando si dovrà informare su determinati contenuti o inquadrare un periodo storico o un artista e la sua opera, oppure "dialogato", quando sarà posto il problema dell'analisi dell'opera d'arte anche attraverso la discussione di ricerche personali e di gruppo.

Si cercherà di sollecitare l'autonomia di pensiero e la capacità di confrontarsi e lavorare con gli altri nello sviluppo di capacità critiche e personali e rispetto delle regole di convivenza e delle opinioni altrui.

La lezione sarà sviluppata in tempi che possono variare a seconda del livello di apprendimento, delle problematiche che emergono dalla lezione stessa, dell'interesse suscitato, nonché delle capacità di attenzione.

- **SUSSIDI / MATERIALI**

L'elaborazione dei contenuti e dei dati disciplinari avverrà attraverso l'utilizzazione dei libri di testo in adozione, degli appunti tratti dalla spiegazione dell'insegnante ed eventualmente mediante altre fonti di informazione quali libri, enciclopedie, internet, ecc.. Si privilegerà l'utilizzo dei mezzi di comunicazione visiva come filmati, CD-Rom, ecc..

- **STRUMENTI**

Libri di testo in adozione; Aule di Disegno; L.I.M.; CD-Rom, video.

- **MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove orali, scritte e grafiche si seguiranno le griglie di valutazione sottostanti e specifiche per attività:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO GEOMETRICO			
Voto	Conoscenza dei Contenuti	Capacità	Competenze
3	Foglio bianco o rifiuto di sottoporsi a verifica	-	-
3	Preparazione trascurata. Pochi accenni a contenuti errati	-	-
3	Frammentaria e superficiale prevalentemente imprecisa	Applicazione gravemente scorretta delle regole acquisite Impiego inadeguato degli strumenti del disegno	Utilizzo nullo di tecniche e metodi acquisiti per risolvere problemi nuovi
4	Frammentaria e superficiale prevalentemente imprecisa	Applicazione scorretta delle regole acquisite Impiego inadeguato degli strumenti del disegno	Utilizzo molto scorretto di tecniche e metodi acquisiti per risolvere problemi nuovi
5	Superficiale e incerta o incompleta	Applicazione con molte imprecisioni delle regole acquisite Impiego non del tutto adeguato degli strumenti del disegno	Utilizzo frammentario di tecniche e metodi acquisiti per risolvere problemi nuovi
6	Conoscenza essenziale	Applicazione con leggere imprecisioni delle regole acquisite Impiego adeguato degli strumenti del disegno	Utilizzo non del tutto sicuro di tecniche e metodi acquisiti per risolvere problemi nuovi
7	Conoscenza non del tutto esaustiva	Applicazione complessivamente sicura delle regole acquisite Impiego adeguato degli strumenti del disegno	Utilizzo consapevole, ma non del tutto autonomo, di tecniche e metodi acquisiti per risolvere problemi nuovi
8	Conoscenza esaustiva	Applicazione sicura delle regole acquisite Impiego adeguato degli strumenti del disegno	Utilizzo appropriato di tecniche e metodi acquisiti per risolvere problemi nuovi
9	Conoscenza completa ed approfondita	Applicazione ottima delle regole acquisite Impiego esaustivo degli strumenti del disegno	Utilizzo personale ed originale di tecniche e metodi acquisiti per risolvere problemi nuovi

10	Conoscenza completa ed approfondita	Applicazione eccellente delle regole acquisite Impiego esaustivo degli strumenti del disegno	Utilizzo personale ed originale di tecniche e metodi acquisiti per risolvere problemi nuovi
-----------	-------------------------------------	---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE DI STORIA DELL'ARTE

Voto	Conoscenze	Capacità	Competenze
3	Rifiuto di sottoporsi alla prova; totale assenza di conoscenze	Rifiuto di sottoporsi alla prova; totale assenza di capacità	Rifiuto di sottoporsi alla prova; totale assenza di competenze
4	Conoscenza insufficiente delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale; conoscenza inadeguata della terminologia specifica	Capacità insufficiente di analizzare le opere d'arte e di coglierne caratteri stilistici e valori espressivi	Competenza insufficiente nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione e nell'utilizzo di una terminologia specifica
5	Conoscenza frammentaria e superficiale delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale; conoscenza approssimativa della terminologia specifica	Capacità parziale di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi	Competenza parziale a frammentaria nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione e nell'utilizzo di una terminologia specifica
6	Conoscenza essenziale dei linguaggi artistici e del contesto storico culturale; conoscenza sufficiente della terminologia specifica	Capacità sufficiente di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi	Competenza adeguata nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione e nell'utilizzo di una terminologia specifica
7-8	Conoscenza completa delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale; conoscenza approfondita della terminologia specifica	Capacità buona e completa di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi	Competenza buona nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione e nell'utilizzo di una terminologia specifica
9-10	Conoscenza completa e approfondita delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico culturale; conoscenza precisa e puntuale della terminologia specifica	Capacità ottima e autonoma di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi	Competenza ottima e autonoma nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione e nell'utilizzo di una terminologia specifica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO ARTISTICO	
INDICATORI	PUNTEGGIO (min. - max. in 10/10)
1. Pertinenza e conoscenza del testo figurativo	0,5 - 2
2. Padronanza della specifica tecnica artistica	2 - 5,5
3. Capacità di rielaborazione	0,5 - 2,5

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE	INDICATORI VALUTATI
Prove scritte o test validi per l'orale. Prove orali Prove grafiche	Nel primo periodo sono previste una verifica orale (o test) e una prova grafica. Nel secondo periodo sono previste una verifica orale (o test) e due prove grafiche.	Si rinvia agli indicatori delle griglie specifiche sopra riportate.

MODALITÀ DI RECUPERO	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO	PROMOZIONE DELLE ECCELLENZE
Si prevedono attività di sostegno per gli alunni in difficoltà durante le ore di lezione ("in itinere") ed eventuali corsi di recupero o attività di sportello pomeridiani a seconda delle necessità.	Grafico: approccio all'opera d'arte. Teorico: analisi di opere artistiche non inserite nella programmazione.	Si cercherà di favorire e incentivare la ricerca personale proponendo dei lavori di approfondimento. Tali lavori verranno riconosciuti a livello di valutazione e saranno condivisi con il resto della classe.

Bassano del Grappa, ottobre 2022

Romina Carmignato Marialuisa Dus Manuel Ponso Alfonso Pozza Alessandro Schiavazzi
